

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 216 - Cairo 13 January 1931

الثلاثاء

العدد ٢١٦

١٣ يناير ١٩٣١

اثنى ١٠ مليات



هل طالعت

الدنيا المصوّرة

في عهدها الجديد؟

انه فانك العدد الاول

فلا يفوتك العدد الثاني

الفكاهة

﴿ عنوان الكتابة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يستأن

﴿ الإعلانات ﴾

تخارج بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير تادادار للتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زيرارة)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ غلثاً أو ٥ دولارات)

عذر معقول

— ما ما .. ما ما ... هل استطيع
ان استيقظ غداً في الساعة الرابعة صباحاً ؟
الرابعة صباحاً ... لماذا يا بني ؟
— لأستطيع ان ألعب قليلاً بالبطلة
قبل ان يستيقظ أبي فيعتفني ... ١١١

مصحح

زائر السجون — مسكين ... ولماذا
أنت هنا بين جدران هذا السجن ... ؟
السجين — لأنني لا أستطيع الخروج
منه ... ١١١

سؤال محرج

الأب : لم أرف في حياتي أثقل من الدباب
الأبن : ولماذا يا بابا لم يقتل نوح الدباب
حين أخذه معه في القلح ... ؟
الأب : ... ١١١

مراتب لطيف

— زوجتي عاشت على الماء وحده
بسبب المرض عشرين يوماً ...
— هذا لا يعد شيئاً عجائب ما فعله
والذي فانه كان صحيحاً ومع ذلك عاش
ثلاثين سنة على الماء ... ١
— هذا مستحيل ... ثلاثين سنة على
الماء وحده ... ؟

— أجل على الماء وحده فقد كان
بحاراً ... ١١١

مساعدة سليمة

— هل تساعدك حمامك في طبخ
الطعام ... ؟

في هذا العدد :

حب الاجتنبات ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

الحق ... وابن عمه

بقلم الأستاذ ادي

التمثال الذهبي

إحدى وقائع داهية النصوص

المشهورات

البطل المستتر

بقلم القصصي الانجليزى ادجار والاس

الخ ... الخ ...

انواع القراءة

— هل حضرتك متعلم ... ؟
— بكل تأكيد ...
— إذاً من فضلك اقرأ لي هذه ...
— أهدبكم السلام والاحترام
والاشواق ...

— سلام وأشواق إليه ياعم دي كيبالة
— طيب يا أخي مشي تقول كده من
الاول عشان اقرأها قراية كيبالات ... ؟

حكمهم العادة

الزبون : يا جرسون .. أريد بضعتين
تسلفان على النار لمدة عشر دقائق ..
الجرسون : حاضر يا الخديم .. في دقيقة
واحدة يكون الطلب عندك !!

في الفنزي

الضيف : وهل هذه اللامعة التي على
السريز نظيفة ... ؟

الخادم : الا نظيفة ... بالتأكيد
نظيفة يا سيدي فقد آتيت بها من الفسيل
الآن .. المسها .. تجدانها مازالت ميتة !

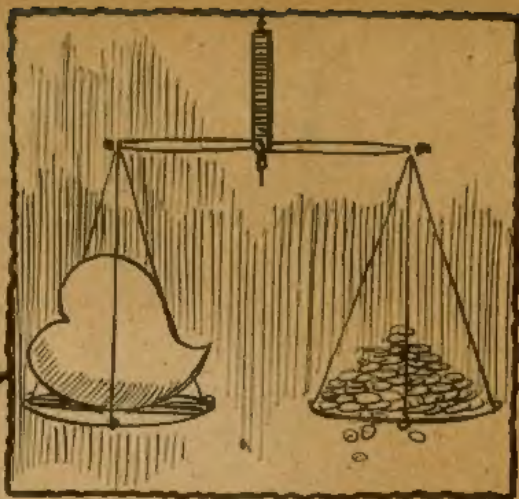
بريدي

رجاء الي القراء

وصلتني بعض رسائل من القراء غير
واضح عليها اسماء اصحابها وعنواناتهم ،
لهذا ارجو كل كاتب يبعث الي بكلمة ان
يذكر اسمه وعنوانه كامليين لاستطيع الرد
عليه شخصياً ، ولكم الشكر . « ادى »

حب الاجنبيات

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



فواحش تاه... والحب السعيد لا يمكن أن يكون حباً بمقابل

واغاهو حب بضمن . وحب يجزاء ***

جربت الحب ، حب شبابنا الوسو . وبارحة الله على آياهم

ولا أزال أجربه ، الذين كدوا وجاهدوا في تحصيل المال من

وأوكدلقراء ، الذين أكل « اللش » و « البصل » في البداية

أحبوا والذين لم يحبوا ، ان للمثلة التي تحمل

عقبتها بالقد الفحين ، لا تحب الشاب

السكين ! ان الحب الذي تكون قاعدته المال حب

غير متبادل ، فهو حب من طرف واحد .

قلب المثلة في حكايتها قلب يشتري بالمال .

دم « الفلوعية » العزيزي لا يزال

بلفي ان أحد شبابنا الحديث السن ،

الكرمي الحب والنسب ، وضع من عهد

قريب على عنق محبوبته الباريسية للمثلة في

« الكوميدي فرانسيز » عقداً من الجواهر

الكرمة ثمة ثلاثون ألفاً من الجنيهات !..

٣٠٠٠٠ جنيه تساوي في هذا الزمن

البائس ٦٠٠٠٠ ألف جنيه على أقل تقدير

و ٦٠٠٠٠٠ جنيه في هذا الزمن البائس

تساوي ٦٠٠ فدان من أجود الاطيان !..

و ٦٠٠ فدان روة طائلة بعد صاحبها

في مصر من الاغنياء . هذه الثروة الطائلة

توضع بكل أناقة وبساطة على عنق ممثلة

من يد الشاب المصري الأنيق !..

اقسم لك لو ان عن هذا القدر كان في

جبي لاستطعت ان اشتري البلاد به

الاستقلال التام !

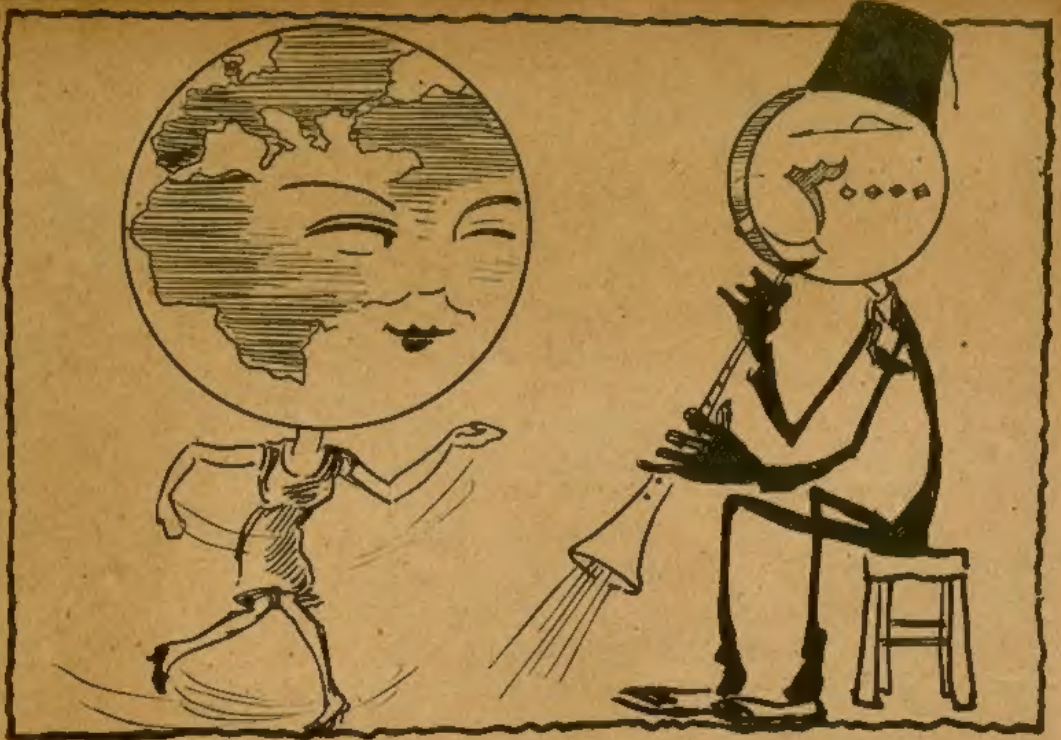
ثلاثون ألفاً من الجنيهات مبلغ أستطيع

أن أقيم به الدنيا وأقعد بها وأن أسعد به أمة

بأسرها ، ولكن هذه السعادة تقرب

بكل بساطة من يد شاب الى عنق ممثلة





يعري في عروق هؤلاء الشبان . ومن الصعب ان يخلب التطيع الطبيعة . مادامت الفرنجية تلبس قبة وتشترى فساتينها من لافايت والبون مارشي ، ومادامت بارسية تعيش في الشانزليزيه ، فان الشاب المييط من هؤلاء يظن انه نال الشرف كل الشرف بصحبة ممثلة افريقية أو انجليزية أو نجمة سينمائية أميركانية . . .

ويفور الدم ويتقزز الطبع والوجدان حيناً تعلم ان معشوقة الشاب المصري التي لا تحبه إلا بالفرنسي ، لها قلب يحب بغير عن

فهي تسولى على ايراد النفل المصيدي أو البحيري لتعطى حبيبها الفرنسي البائس وليتقيا على حباب القفا للمصري في لحظات الحب البعيد للتبادل . . .

فاذا قرأت انت شاباً مصرياً مؤسراً

يتجول في أوروبا في أيام الشتاء فاعلم انه يقبض محصول الصيف أو يقبض مبلغ الرهن أو عن البيع ثم يذهب الى حيث تقيم معبودته ويقذف بأمواله وآبائه وثروته ووطنه تحت أقدامها ، حتى اذا خلاجه عاد يقضي على البقية الباقية من ترانته ثم يعود . فاذا ما أفلس نبذته الحسنة نذ النواة وعاد الى وطنه يتسكع على النوادي ويرغمي في أحضان جدته ، أو عمته ، أو خالته ، يستجديها القوت ، ثم يبحث عن وظيفة تطعمه وتقيه وتكسيه . . .

يصيحى الى المصريين اللواتي يقع في حبهن هذا الصنف الحسن من الشبان أن لا يرحمن ولا يتفمن . كل ما تقتصه المصرية حلال في حلال . أولى لنا أن تتداول أموال الحب تتداولوا أهلياً في مصر ومن مصريين الى مصريين خير من أن تذهب الى أجنبية لانت البنا بعلة دين . أو دم . أو وظيفة .

فكري أناطة
الحامي

الحق... وابهر عمر

موقف يخط ...
اسموا ... عازين الحق ... والا ابن
عنه ...
الحق .. طبعاً ..
عال ... عال جداً ..
على فكرة ... هل تعرفون « ابن
عنه » ... ؟
كلنا نذكر « ابن عنه » في أحاديثنا
ولكن هل تعرفونه شخصياً ... ؟
قولوا « الحق » من فضلكم ..
هل تعرفون « ابن عنه » ؟ وهل
تعرفون قصته . وهل خطر لأحدكم يوماً
أن يبحث عن أصله وفصله ، وإن كنتم
تذكرونه دوماً في حديثكم .. ؟
لا أسمع جواباً واحداً ، ولا أرى
أصملاً ولو من « صواب زيب (١) »
يرفع فوق رؤوسكم ..
إذا .. أتم جميعاً تجهلون قصة ابن عنه ،
تعالوا إذا أقصا عليكم ، تعالوا أكتشف
لكم القناع عن وجه هذا الأسود للمعون ،

ألا يجهلي القراء اسبوعاً ... ألا أجد
بينكم لطيفاً يتطوع بسر قصة على القراء
بدلاً عني ، فيقضي اليوم من هذا التفاعل
التصاني الذي شور بين جنبي ... ؟
هل أجدكم عن الرسالة المفتوحة أمامي
... وعن بطلتها التي تقسو في
مداسيح ... ؟
أم أجدكم عن رسالة النفخة المصرية
التي يحطأ أرجحها الهواء فتتواضع وتخفي
بين الأوراق ... ؟
لست أملك حق إباحة الاسرار وأنا
أول من يحرم عليها ويحفظ بها ... عم
إذا أجدكم ... ؟
الساعة أياها تدق دقائقها المتوالية ،
والقرب الكبير يلدغي بدوه وجريه ...
أليست عندهم ساعة واقفة لا تير مطلقاً
أسبداً بهذه الساعة التي تجري فتستحي
على العمل ، وتلع في طلب القصة ...
في كل دقة من
دقائقها ... ؟

بعد ساعة واحدة
يجب أن أقدم قصتي
وها هو الجو المحيط
في مضطرب مكفهر ، والسماء
ترعد وتبرق ، والأمطار
تساقط رذاذاً ، وأنا أبحث
في الهواء « البارد » عن
موضوع قصة « سخنة »
اشتعل بها القاري . وأدقته ،
فتغلبي الأمطار وتطفئ
جدوة تفكري ...
ماذا تريدون ... ؟
وأية قصة تطلبون
اليوم ... ؟

(١) « صواب زيب » نوع من أنواع
القطاير البلدية القديمة تصنع على شكل أصابع



فمن الغيب أن أعرفه وأعرف قصته وتجهلونها
فلا أسردها عليكم ...
أزى قارئاً حينئذ يتسم ويقول : هذه
تفليحة جديدة من تفليحات « أدي » البكاش
الناس ...
مرسي يا حضرة ...
وأسمع آية ترفع « تحمكة جاني » في
الجو وتقول : « هذه غاية من دعايات
« أدي » المغرير لن تنطلي علي ...
ممنون يا هام ...
وعلام تب خاطر ، وهذه « الهربة
كلها » ها أنا أوفر عليكم هذا التفكير
الطويل وهذه التخمينات والتعذيرات ،
فأصارحكم بأنها « كذوبة » و« خدعة »
ونشئة ، وتهويشة ، وكما تريدون ...
ولكن ما قولكم بعد ذلك التصريح ،
إذا أنا وقفت في النهاية أضحك منكم ، لأنني
سأصلها بمبارتي تنطلي عليكم ...
خذوا حذرکم ... اتنبهوا جيداً ...
يقظوا ... واحد ... اثنين ...
ثلاثة ...
سأبدأ ... خذعتي ، ولست مسؤولاً
في النهاية إذا أتم وقتي في جانبها ، فقد
حذرتم وأنذرتكم ... ومن أنذر فقد
أعذر ...
والآن ... دعوني أحدثكم عن
« الحق » وابن عمه ، « والى اللقاء في
النهاية ...
هه ... سأبدأ ... واخدين
بالكم ...
كان « الصدق » شاباً ظريفاً لطيفاً
كريم الأصل دمث الأخلاق (ممنوع
السحنة من فضلكم) فلما بلغ أشده
أحبه الناس وشفقوا به ، وفتحت الأبواب
أمامه كل يحاول استمالته إليه ويتقرب منه
رغبة في أن يجتذب قلبه ليصاها ...
وكانت « الصدق » عفتاً لا يحب
الأزواء ، ولا الاختفاء ولا الحب والزنا ،
لهذا ذهب في وضع النهار وحت أشعة

الشمس يبحث عن الفتاة الجميلة التي يتخذها
شريكاً لحياته ...
أخيراً ، وبعد بحث طويل ... توصل
إلى اكتشاف حبيته ... هل تعرفونها ؟
أنا بئسكم جد ... بلاش ضحك من
فضلكم ...
كانت شالته التي أحبا وشفق وتدلّه
بها هي الآلة ... الآلة « صراحة » !!
أحب « الصدق » انشودته وأمله
« الصراحة »
فصاحداً على أن يهب كل منهما حياته
للآخر ، تعاهدا تعاهداً صادقاً صريحاً
لا زوغان فيه ولا هربان ...
تمت اللقدمات ، ورحب أهل العروس
بالعريس وأكرموا أكراماً يليق بعقله
الرفيع وكان إن دفع المهر وقدم لعروسته
الشبكة ...
أقيمت الأفراح والولائم وفي حفلة
مشهودة لم يسبق لها مثيل في « التاريخ »
زفت « الصراحة » إلى عرسها « الصدق »
لغاية هنا كويس ؟
عال جداً ...
مضت الأيام تبعاً ... فامتزج الصدق
بالصراحة وتعلما حباً يضرب به المثل في
« الوفاء الخالد » ...
لم يكن الصدق يحب الذرية والأولاد ...
لأنه غشى أن هو رزق بمولود يسكر عليه
صفو حياته وسعادته الزوجية ...
ولكن الصراحة كان « نفسها » موت
في « عيل » ، ففرح به وتسلّى بتدليله
وهشكتته ومناغاته ...
والصدق كما تعلمون يحب الصراحة
جداً ، لهذا قبل إرادتها ونزل عند مشيتها
على شرط أن تدمره واحدة فقط ، فيكون
هذا المولود هو كل ذريتهما ...
وقبلت زوجته هذا الشرط قائمة هائلة
مطمئنة ، فلم تنقض سنوات على زواجهما
السعيد حتى أفر الله عيونهما بحثة عيل زيم
القمر ...
قالت « الداية » : تسموا النونو إيه ؟

فقالا معاً وفي نفس واحد :
هيه احذروا ...
احذروا أي اسم أطلقناه على هذا
المولود ... ؟
احسن ... ألا تعرفون ... ؟
قلا معاً نسميه ...
نمال يا « حق » ... روح يا « حق »
كبرمين ... كبرعكم ... « الحق » !!
وكان « الحق » في نحيباً آميناً ياروع
الجمال دمه زي الشربات (يتخفيف الشين)
تتخاطفه الامهات ويقبله الآباء ، ويعتز به
كل من يعرفه ...
وأخذ والده « الصدق » يلقنه أشرف
للبادئ ، وأنبأ الأخلاق ، ووالده الصراحة
تبث الفضائل في روحه وتسر على تهذيبه
وتربيته ، حتى إذا نجي وترعرع كان درة في
جبين الدهر ...
وكان له جار في سنه يسكن على مقربة
منه ، طالما حذر والداه من الاختلاط به
والعب معه ، وهذا الجار الشقي كان اسمه ...
هل تعرفونه ... ؟
لا ... أمال تعرفوا إيه بس ... ؟
كان هذا الجار الشقي أبطال اسمه
« الكذب » ... يخرج « الحق » ليحب
في الحارة وفي يده قفاحة أو برقوقة
مثلاً ... فيتدحلب جاره الملعون ويظل
يقترّب منه ويغريه حتى يخطف من
مأمه ... ويسرع إلى الحرب ...
ويسود « الحق » السكين إلى أمه
يا كيا يقص عليها ما حدث فتطيب خاطره
وتعوضه خيراً عما سرقه منه « الكذب »
ولا تلبث أن ترمس أذنه « اللعين » وهي
تنها عن لقاء الكذب أو حتى عادته ...
انقضت الشهور تقبها السنوات ، شاخ
بعدها الصدق وهرمت الصراحة ، فخذوا
يلقنان ابنهما ووحيدهما كل الفضائل للمكة
وذهبا ثفاين فيه شيئاً فشيئاً ، حتى عاجلتهما
النية ... فانا مأسوقاً عليهما من الجميع

بعد أن قضيا حياتهما في عمل البر والاحسان
ورث «الحق» أخلاق والدي «الصدق»
وال«مراحة» ، فكان عنوان مجدهما في كل
مكان ، يزهو بأخلاقه ويمتد بكنائنه حتى
أحبه الجميع ، إلا جاره الأسود اللعون
الذي خدع عليه وذهب يلقى الفتنة في حقه ،
ويحاول الإيقاع به في كل مكان ...

فتفتحت الأبواب أمام «الحق» وذهب
الناس يرجون به ويؤمنون في مصاهرته
ويؤمنون التقرب إليه ، وهو لاه عنهم وعن
أغراضهم ، يخلق في السماء ويصلو فوق
عقول البشر ... هو يريد شريكة بظاهرة
الذيل نقيه الصفحة ، يريد فتاة ودومة كاملة
يريد نفساً آتية وروحاً ساوية ، يريد شريكة
تعاذل معه في صفاته ، ليستطيع أن يلقي
حياته بين يديها مضطجاً سعيداً ...

طال تحلقته ، وهو يبحث ويبحث
ويبحث ، حتى هداه البحث والاستقصاء
إلى أمنيته ...

فتاة تتناول جنتها نحو السماء لا تقل
عنه سمواً ونبلًا ، هي نجمة لامعة في السماء
يفتك ضوءها للتلاشي ، وسناها الساحر
بالهيج والقلوب ، خلق وطار إليها بطارحها
حبه ويبادلها الغرام ...

أترقون من هي ...

احذروا ...

برسه ... مش عارفين ...

هي ... هي الآلة «الحقيقة» ... !

هل تعلمون ابنة من ... ؟

وكانت «الحقيقة» كما تعلمون «بنت

البحث» ...

ولم يذكر المؤرخون شيئاً عن أمها ،
ولا حتى ورد اسمها بين الاسماء والمظنون
أن الحقيقة ولدت بعد وفاة أمها بسنين ،
لهذا اكتشفوا بذكر اسم أبيها «البحث»
شاع حب «الحق» لفاتنته «الحقيقة»
وكانت الحقيقة تجمع آيات الحسن والجمال
والبهاء ، فافتتن وتدل بهاء ، وذهب يكاشف
أبائها «البحث» بفرامه ويطلبها إليه ...
رأى «الكذب» فخج جنونه حين

أبصرها ، ذلك أن حبها فلك بمهجته ،
وجعلها للع قلبه وفؤاده ، فامتلا صدره
خفداً وصفينة على «الحق» وأصر على أن
يتزعمها لنفسه مهما كلفه الأمر ...

كان «الحق» يخلق في كل يوم إلى
حيثته «الحقيقة» ، فأراد «الكذب»
أن يقتدي به ويسايقه إليها ...

ولكنه لم يستطع ...

أترقون السبب ... ؟

ألا تعرفون لماذا لم يستطع «الكذب»
التعلق إلى الحقيقة ... ؟ !

واقف عيب ... !

ذلك لأن «الكذب» قصير ... !
فهو موقوف في الأرض لا يستطيع
التعلق ولا الارتفاع ... !

ازداد حقد «الكذب» وملاّت
الصفينة قلبه على «الحق» ... وحاول بكل
ما أوتي من قوة أن يقطع ذلك الحبل ، فلم
يحمده قواه ...

وظلت الحقيقة عالية تألّق في

عجدها وسناها ، يطير إليها

الحق في كل يوم فينشد

مهما أناشيد الحب

والغرام ،



... فالزعر خنجره

وطاعيل «الحق» بطئته ...

بيديك ، لقد هجرتك وفر ولن يعود إليك
ثانية ...

قالت : : وبعد ...
قال : : اريد ان أعوضك غرامه
بغرامي وجه بصادقي وتقديسي ... أنا وابن
عمه ، ، أحبك أكثر مما كان يحبك
أحبك ...

قالت تناطحه ... : اصمت لا تقل ذلك
أماي ، لقد وهبت قلبي مرة ، فلن أعود
فأهه أخرى ... أحببت الحق ، وسأعيش
حياتي ودية له ، لن يفرض مخلوق ولن
يستطيع كائن ان يظني جذوة حي له ،
سأقرب حياتي عليه ، سأقدس ذكراه ،
سأ ...

قال وقد بدأت ابتسامته تتبدل بشعر
حقدته الكمين ، فارتدت شه واندفع الائم
يجري في عروقه : : ألا تريدن تحقيق
رغبتني أيتها الفاتنة الحسناء ، ألا تريدن
مبسادتي حي وغرامي أيتها
الطائرة الوديدة الطاهرة ...
ألا تريدن أن ...
وقالت جادة وهي



الساقطة وصميره الميت وبديه اللواتين
بالدم

ذهب يلقاها مبسما ، يدعي الجنو
والرحمة والاشفاق ، وقد ارتدى ثوب
الحق ، ، فقا رأته الحقيقة ،
أخذت ابتسامته ، وخلتها ابتسامة
نفس صافية صفاء نفس
حييها ، فوقت تسالله
عين : الحق :
— ألم تر
: الحق : ..



أكرامه واستقباله ، حق
الطمأن له فجلس بجواره
يقص عليه قصة المرض الزائفة ...
لجأة ... وعلى حين غرة تأسد الكذب
ونارت في نفسه عوامل الضيعة والخذ
البدفين ، فأنزع خنجره وعاجل : الحق ،
بطشة فائلة في أعماق قلبه . فصرعه وسقط
للسكين يتخبط في دمهائه الذكية الطاهرة ...
وفي غمضة عين ... أسلم : الحق ،
روحه الطاهرة ، وذهب شهيد اخلاصه
ووفائه وطيب عنصره ، يشكو الى الخالق
عصف : الكذب ، وظلمه وخيائنه ...

حيي : الحق ،
لقد اختفى منذ أيام ،
لجئت أبحت عنه ،
وأستقصي أخباره ، فلم
أقرب له على أثر ...

هذا الثوب الشبيه بثوبه ،

يدل على أنك قريب من أقربائه ،
فهل وصل الى علك خبر عنه ... ؟

قال في ضحكة تشبه زعجرة الاسود ...
: أنا وابن عمه ، يا فاتنة القلوب وساحرة
النفوس ، لقد أبغضني قبل رحيله انه ذاهب
الى مكان قمي لا تراه فيه عينك ، يقول
المجنون لقد مل عشتك ورغب عنك ،
وتبدل جه لك بكرهية وبغضاء ...
قالت :

اصمت ...

لا تهمل ذلك

أماي ...

قال

سترين البرهان

خبره الكذب ، خفرة عميقة في أرض
مسكنه ، وارى فيها : الحق ، وأخفى أثره
عن العيون ، واستبقى لنفسه الثوب الذي
كان يرتديه الحق ...

مرت الايام على هذا الحادث الفظيع ،
جنت فيها جيبته : الحقيقة ، لاختفائه
المفاجيء ، فهبطت من عليائها تبحث عنه
في كل مكان وتتفقدسه في كل بقعة من
بقاع الارض ...

أخيراً التفت الكذب : بالنسبة المهزونة
: الحقيقة ، وهي تبكي وتندب سوء حظها
وتقطع شعرها على فقد حييها : الحق ،
فذهب يبسم لها ابتسامة وضيفة صفراء ،
تغني وراها الائم والجريعة ، تخفي نفسه

تتفرض خوفاً من لهجة القاسية ومنظره
الفرع ... « اجتمع عني أيها الوقح ، انك
كنت قريبه ولا تمت إليه أبصه والا لسا
استبحت لنفسك هذه الجرأة وهذه
الندالة ... اجتمعا ... »
ولم تسكد تم جارتها حق تدفقت
الجرعة في عروقه وهجم عليها هجمة
يريد اقتراسها بمخالبه وأنيابه ...

وقبل ان يمسها بأذى كانت قد ارتضعت
عقل في سباتها وقد عقلت يدها بثوبه
فانزعته معها ، وظل « الكذب » على
الارض وقد انكشف ستره يحرق الارم
ويزعج ويرعد ثورة وغضباً ومحاول
التطليق والحقاق بها فيمنعه قصر جلته ...
ودهبت « الحقيقة » بعد ذلك تفضح
« الكذب » في كل مكان وتعلن الناس
ان هذا الاسود للموت يدعي القربى
« للحق » ويلبس لباسه ليحبسه الناس « ابن
عمه » وما هو الا عدوه اللدود ... ؟

آمن الناس بعد ذلك بقول « الحقيقة »
وان كان الكذب ما يزال يصير على ادعائه ،
ويؤكد انه « ابن عمه » ...

وما يزال سر اختفاء « الحق » مجهولاً
يبحث عنه الناس في كل مكان لعلهم يبتدون
إليه يوماً ...

ولهذا ذهب هذا القول مثلاً في حديثنا
وان كنا نجمل اصله ...

فتنحى حين نتحدث الى محدثنا نسأله :
« انت عايز الحق ... والا ابن عمه ؟! ... »
فيجبينا فوراً ... « الحق » ...
لانه مثلاً يبحث عنه ...

والآن يا اعزائي ...
ها نحن قد وصلنا الى النهاية ...
ألستم ترون معي انني قد خدعتكم

بتأليف هذه القصة المحكة التي انطلت
عليكم ...
انها صحيحة اؤكد لكم ...
تضحكون وتقولون : « لأ ... لم تتطل
عليكم ... »
حسناً ... ولكني اقسم انها انطلت
عليكم ...
الا تصدقون ... ؟

انطلت ام لم تتطل ... ؟
هذا هو سر الختام ...
اسمعوا ...

والآن ... عايزين « الحق » والا ...
ابن عمه ؟! ...
تضحكون وتقولون ... « الحق » ...
« حسناً ... ها انا اذكر « الحق »
واكشف لكم عن سر الخدعة لتروا الى اي

حد انطلت عليكم ...
« الحق » ... « الحق » ...
« الحق » انني لم اجد موضوع قصة
احدكم عنها اليوم بهذه السرعة ، فتركت
« الحق » جانباً وجئت « الضحك » واحدكم
عن « ابن عمه » ...
« ارى »

طلب وكده

دار الهلال في حاجة الى وكيل ثابت
يقوم بتحصيل الاشتراكات في القاهرة .
ولو كين متجول لتحصيل اشتراكات الوجه
القبلي أو الوجه البحري فمن آتس في نفسه
الكفاءة لذلك مع تيسر تقديم التأمين اللازم
فليخبر الادارة

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها ، لبهاظ منظرها الخارجي ، لوفرة
صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالزيتوغرافور
لاتنتشرها العظم ، وأيضاً ... لثقة قرائها باعلاناتها

« الفكاهة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات المرية

مصر

بوستان قصر الدوايرة

صفحة قديمة

— لكل انسان ذكر كان أو انثى أخ من الحن ، فالماء
لما ح حني والفق له أخت جية ، وهؤلاء الحن بحرسونا
نحرام الله الخير
وكانت الفنون الجليلة هي :
الأزاحور - الفرداني - أولاد رابية - الطلل الندي -
الحاوي - يارمز - الأدباني
وكانت الألعاب الرياضية هي :
— استغاية : وهي ان يربط على عيون اللاعبين ويترن
أحدم ويكفون القبض عليه
— حرامية بصلط : وهي تمثيل رواية أحرارهم عبيد
— الباط : وهو المصارعة وكان مباحاً فيها لعدم برفقه
الأرجل وكانوا يسمونها شك القلب
— الروسية : وهي الضرب بالراس
وكانت الأدبيات هي :
الحدوث ، اي الحكايات ، والفوارير أي الألغاز ،
والفاية ، وهي الترشق بالكت للؤلؤة ، وفراة المصص ،
وتأشد الماويل والأشعار والأزجال
وكان أشهر أرباب الحرف :
السقاء - المران - الصوي (وهو شيخ يتقدم السدت
في الطريق بالعبوس لأصاة الطريق بابل)
المقدم - (شيخ عثي امامهم لمع لباس من الطريق)
المكهم - (شيخ يركهن الحبر قبل ظهور العربات) صي
الحريم (خلد)
وكان كبار الوصفين في القصور :
الحاريدر : (أمين الحربة)
الكفيا : مدير السراي
الشهاشرجي : أمين خزانة الشيا
التوتنحي : الذي يحمل للسيد علة السحاب
وكانت وظائف التكريم :
اللاه (الذي يري الأولاد)
الندادة (التي تحمهم)
الحشحنة (أرميه)
البيره (أخت الأم أو رملها)
من اندي يعرف هذا الآن أيها الشان ؟ وهن رسكم ام
ذلك الزمان

كان البيت فيه :
حوش وهو بيع بيتاً من بيوت هذه الأيام
باب الحرم أي للسيدات غير باب الرجال
قاعة ذات ثلاثة أقسام
ليون قسم من القاعة
درقمة فسحة بين اللواوين
مشربية شبكة من الخشب خارج الشباك
شحيحة قبة من الزجاج الملون فوق القاعة
خوخة حجر بين مسكنين
تختاوش ذلك للحاوس في الحوش
مأوها ملح للتصيف
طاحون لطحن الدقيق
وكان من أدوات البيت :
العائوس - المنقد (الملوقة) - الكانون - للاجور -
الزير - لطنية - الدماخ - الحدره (ذراله نعايد الملابس
بعد غسلها) - الدوبة - امشة
وكان الطب أكثره في :
— الكي لازالة كثير من الامراض
قطع قطعة من الادن لسور العيين
فسرة الصل توضع على الدمل بعد سدها بريق
— الفراءه هي ان يرس لأخراج الدود من العين (وهو
من عمل ابدحالين وكان لساحل سادي صانحاً : يا فرج
— طاسة الحضة يسقى بها المريض
مسحة المشاهرة تحفظ عليها العافر فتزرق بالأولاد
— ارار معروف لاسترضاء العماريت
— التبخير بالملح والشبه لمنع الجسد
وكان أشهر التفتدات
ان الأرض محمولة على قرن نور والنور واقف على
جزيرة والجيرة على ظهر سمكة والسمكة عائمة على سطح ماء
بحر والبحر محمول على القدمرة الالهية
— ان لارض مسطحة يحيط بها سور يسمى جبل قف
— البيل يسم من الحن
في السماء شجرة مكتوب على كل ورقة من اوراقها
اسم انسان من سقطت ورقته مات

السؤال ما فہش عار

الاستاذ اني بنية صديق بلاعة دائماً في غداواته وروحاته فلا يغارته أبداً ويضطره دائماً الى الصرف عليه في القدي واللاهي
« ووكادات » الاكل حتى ساق به دوماً فسال قراء الفكاهة ان يرتدوه الى طريقة يتعلم بها من هذا الصديق الثقيل
فأسمه كثير من القراء ان عليه وأرسلوا له أزيالا فخر بعضها في الفكاهة وفيها يلي بعض ردود القراء على سؤاله

الرد:

من سنين يكتب يا سيدنا في الفكاهة من زغاف
وف جرايد ثانية يكتب كل ساعه وكل آن
واما جيت اسأل تقول لي ان ده فيك مجز بان
العلم لما يسأل أي تليد عن سؤال
يا ترى ده يبقى جاهل بده يعرف م العيال
الغرض الله يساعك ياالي بتسوق الدلال

خد اجازة قد جمه وابق ارقد ف السرير
وان سأل ايه اللي عندك لأ سلامتك يا أمير
قول له فيه جبة تدون (سل) لكن مش اكثير
تلتقيه انت مره شافك يستخى في الحيطان
وان صادفته ابقى بوسه قول له فيك من زمان
تلتقيه م الوم يرفع او يموت قبل الأوان
أ. ب

الرد:

يا أخي دي فكره قلبه في الحقيقة . يا سلام
ديا فكره جهنمه بس يعني مش حرام
لما اخليه يقضي عمره كله م الوم ف آلام
دي حلول فيها الكويس واللي برضه مش تمام
اكتفيت بيم . وعاوز رأيي قراتي الكرام
في اللي رأيهم رح يفيدني ضد صاحبي والسلام

البريئة

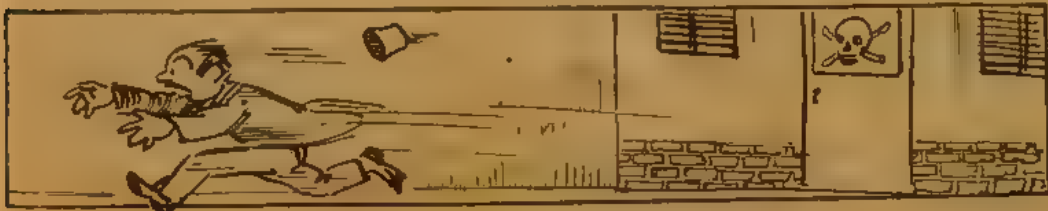
بس قول لي ليه بتسأل انت تونو ولا ايه
شفت واحد مش عاجني ليه أصاحه بس ليه
ليه بتعرف تدل يقرف والا تصرف ليه عليه
ان صرقم خسه فضه في رياضه أو لوكانده
واشركتم في الفوائد روح مقدم له أجندته
فين صراحتك فين شجاعتك والا أقول لك شيل ده من ده
عبد الرحمن ابو كيفة

الرد:

السؤال مش شيء خصوصي للصغار أو للكبار
الكبار برضك بتسأل السؤال ما فہش عار
وابن آدم مهما يفهم م الحياة جيبش حمار
الاجندة والصراخه للمفلس ايه تفيد
بجك ح تقول لي حيه والا رأي يكون سديد
أو تشوف له أي تهمه لجل ياخذوه في الحديد

السؤال اللي انت سائله في المجلة من زمان
لولا مكسوف كنت أقول لك ان ده فيك مجز بان
لما مش قد الصحيفة سيبها واخرج م الليدان
لما حق يكون صديقك بالخلاقي ليه تماشيه
ليه تخلي الصبة تكبر بس بينكم وغاويه
احنا ما لئاش رأي عايب شوق لك انت حل فيه

اراهيم سالم بالحسين



العسكري - انت يا حذق . . انت مش
شفت مكتوب في الياطة « ممنوع النوم هنا » !
الشاب الذي في البركة - وأما مالي ومال ابنة
أما ما نمرش أعوم !



المريس - جسي يا دكتور كله يا كلي ، أكلت شدي
يا دكتور !
الدكتور - أصبح لك امك تقوف لك واحد بهرش لك



المشهورات

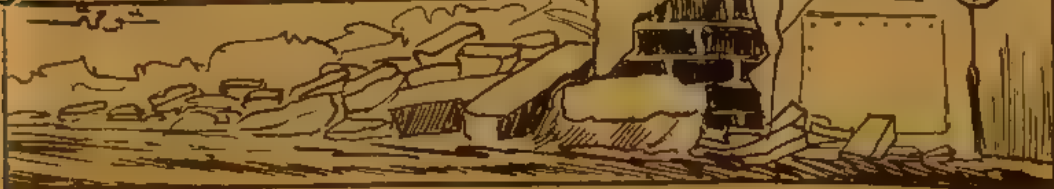
قال ابن هاني الاندلسي:

فاحكم فانت الواحد القهار
دى الدنيا بترن وفيها نار
لنب ولا ضحك وليس هزار
علشان ماذا ؟ اني عتار
واخيل والجاموس والابكار
متسبح والثر يا ستار
فاضياء من شبانتا ولا بار
ما تقولش مصيدة وفيها فار
شغل وفوقنا م البلا فنتار
علشان نحن كاتنا ككفار
لنا مسجد وقت الصلاة يزار
صاموا ولا صلوا وفيه فطار
يوم القيامة حاكم جبار
في طاسة يغلي به زيت حار
ايامه زي الساعات قصار
ليل طويل ليس فيه نهار
برضو يساحنا ... هو الفسار
رح تبقى عال مادام مفيش اوزار

ماشتت لا ماشاءت الاقدار
يارب بزياده العذاب اللي مضي
ما فيش زي زمان فرفشة ولا
ومكضمون كاتنا في ماتم
الارض تزرع والحبوب كثيرة
والسمن ملو الدنيا من زبد ومن
والمال موفور مفيش خماره
لكتنا في ربكة محبوكة
لا خير في مال ولا رزق ولا
السخط حل ب وخطب غزلنا
ما فيش لا دين ولا تقوى ولا
بكره تشوف الناس في رمضان لا
يا اخوانا والله العظيم ده ربنا
يقينا كالسطرمة جو جهنم
ليه الزواغ من الصيام وده شتا
والشهر من قصر النهار كانه
صوموا عشان خاطر ويمكن ربنا
وانا الضمين لكم بان الدنيا دي



شاعر النفاذ



التمثال الذهبي

أحدى وقائع يوسف نصرت داهية اللصوص

وفهقه جونسون وقال
— أصبت بلاولدي .. قلت السكينة
الحقيقية .. ان الخيال الذي يستطيع أن
يخدم جونسون لم يخلق بعد !

وكان يوسف نصرت يرتاب في ذلك
ولكنه على كل حال لم يكن ينكر أن
جونسون على جانب من الذكاء وإلا

لما استطاع أن يجمع الملايين
وكان جونسون كثير الاعتداد بنفسه
أحب شيء إليه أن يصدق عليه محادثة آيات
الثناء والاطراء وكان نصرت من أعلم الناس
بأكتساب مودة القلوب والضرب على الوتر
الحساس فيها . واستطرد جونسون يقول :
ه لصبري . لقد كانت رحلتي إلى الأقصر
رحلة مشوقة فاني شغلت بال اللصوص ورجال
البوليس جميعا .. ثم تغلبت عليهم جميعا !!
وقال نصرت وهو يتظاهر بالاعجاب
الرائد : د عجبا .. وكيف كان ذلك ؟

ولو ان أصدقاء يوسف نصرت حضروا
محالسه مع الليونير لادهمهم مظاهر
السذاجة التي تبدو على نصرت

وقال : ه لس ؟ كيف ذلك ؟
— أما واثق مما أقول .. انه من عصابة
تقتني أنزي منشأ قديمي من الأقصر ..
وأنا واثق انه سيتبعني إلى باريس .. ويتبعني
أيضا إلى نيويورك !

— طمأ لا أدري ما يقصدون ..
ولكني أثق تماما أنهم صيرون وقتهم سدى
أعني .. أنك اذكر أنثاء عرفته فلن
يستطيع أن يخدمك أحد

دقت موسيقى الجاز باند دقها الأخيرة
الدأوية للرجعة . ثم صمتت بعد أن ملأت
الجو رينتا

وقال الستر جونسون لليونير : ه قل
لي يا نصرت بك ! هل تعرف هذا
الرجل المتختم بالحوائيم الماسية ؟

ونظر نصرت بك إلى المكان المقصود
وقال :

— نعم . لقد رأيته من قبل ولكن
لا أعرف اسمه . يخيل إلي أنه يراقبنا !

— إنه لس محال .. ولهذا يراقبنا

وكان يوسف
نصرت كثير الرقة مع
الأغنياء وخصوصا
مع أصحاب الملايين ..
وخصوصا مع الستر
جونسون الذي تعارف
به منذ عشرة أيام في
شرفة فندق شرد وما
لث أن اتصل به
اتصالا وثيقا

وقد أطلع في أن
يكتسب مودة الستر
جونسون حتى أنه
دعا في مجر هذه الأيام
العشرة أكثر من
حس مرات لتناول
الطعام



... ان اعتدل الذي يستطيع ان يخدم جونسون لم يخلق بعد !



المس باركر

جونسون ان سكرتيرك آية في الجلال !
وظهرت على جونسون دلائل الارتياح
ولم يفت ذلك نصرت أيضا !

وقال جونسون : « والآن سأدهشك
بما وعدتك به . . عند ما أطوف بالعالم
أقتني من كل مدينة أعبطها تذكاراً أعتز به
ولكني لا أقتني إلا الأشياء القيمة الكبيرة
الفرد التي أفتخر بأن أربها لأصدقائي . .
وأحلمهم على التحدث عنها »

ثم فتح الحقيبة الصغيرة التي جأته بها
المس باركر وأخرج منها تمثالاً صغيراً من
الذهب الخالص يمثل أحد آلهة قدماء
المصريين ويبلغ ارتفاعه نصف متر تقريباً
وقال : « هالك التذكار الذي أحمله من مصر
هل تعرف ما هو ؟ »

وكان نصرت يعرف ما هو . ولولا
ذلك لما اتصل بالبلونير واكتسب وده
ولما بذل جهده حتى أفلح في استطلاع
اسراره !

ولكنه أخذ يتأمل في التمثال الذهبي
بدهشة وحيرة وجونسون مسرور جداً
من دهشته وحيرته ، وأخيراً أراد ان يخفف
عنه مؤونة البحث فقال : « انه تمثال
« آمون رع » الذي سرق من أحد مقابر
الفراعنة في وادي الملوك في الشهر الماضي !
وصاح نصرت : « نعم نعم . . لقد
قرأت شيئاً عن ذلك في الجرائد ! »
واستطرد جونسون يقول : « هو
بعينه . ان عهده يرجع إلى أربعة آلاف
سنة . . والذهب الموجود فيه يعادل
عشرة آلاف جنيه . فما بالك بقيمته
الأثرية ! ! ! »

وبهت نصرت وقال : « عجيباً . .
ولكن . .
واقطعه جونسون يقول : « كيف

— هل تكتم الاسرار ؟

— في قوا !

— اذن فاحضر غداً لزيارتي في شبرد
وسوف أريك شيئاً يجب لك اكبر دهشة
حلت بك في حياتك !

وافترق الرجلان دون أن يظهر على
نصرت أنه يعرف هذه الدهشة تمام للمرفة

كان المستر جونسون يقيم في جناح
كبير في اوتلين شيرد ومنه ثلاثة من
السكرتيرين يرافقونه في رحلة حول الدنيا
ولما وصل يوسف نصرت في صباح
اليوم التالي رحب به المستر جونسون وقدم
له كوكوس الكوكشيل وأنواع السيجار
ثم نادى سكرتيه الاول وقال له : « مستر
هيلر اطلب من الميس باركر ان تحضر
التذكار المصري »

وبعد بضع دقائق حضرت المس باركر
وهي فتاة حسنة وشيقة القد تدل ملامحها
على الذكاء المفرط

وما كادت تدخل الفتاة الحسنة حتى
قال المستر جونسون : « اصبع لي يا نصرت
بك ان اقدم سكرتيري الثانية المس باركر »
ولم يفت نصرت أمر بسيط . . ما كان
غيره ليعبر اهتماماً ولكنه كان يهتم بالامور
الصغيرة أكثر من اهتمامه بالامور الكبيرة
أما هذا الامر فهو كونه المستر جونسون
لم يقدم اليه سكرتيه الاول بل قدم اليه
سكرتيه الثانية . .

وكان في هذه الملاحظة التي لاحظها
نصرت ما سهل له كل عسير

ومد نصرت يده الى المس باركر يحياها
أحسن تحية ويرتسم لها أجمل ابتسامة
ولما خرجت الفتاة قال نصرت وهو
ينظر إلى جونسون : « لعمري يا مستر

حصلت عليه . . رأيت هذا التمثال في
الاقصر في أثناء اخراجه من أحد المقابر التي
تجربى فيها الحفريات فأعجبني وأردت ان
أناله . . والشئ الذي يريد « جونسون
لا بد من ان يناله . . وقد صرفت أموالاً
طائلة . . ثلاثة آلاف جنيه حتى حصلت
عليه ! ! »

— ولكن ألم يشبه أحد فيك ؟
— طبعاً . . لقد اشتهوا كلهم . .
سواء فهم لصوص الآثار ورجال البوليس .
ولكن كيف لهم ان يلبثوا شبهتهم وأن
أفكر منهم جميعاً . . لقد خضوا متاعبي
وحجراتي وكل شيء معي ولم ينفلوا عن
مراقبتي . . ولكن التمثال كان معي طول
ذلك الوقت بعيداً عن الانظار وهذا أبداع
ما لي الامر . أنت تعلم اني شغوف بالأشياء
التي تميز أوتار القلوب ! !

وقال نصرت : « أنت رجل مدهش »
ونفخ المليونير دحان سيجاره وقدرافه
هذا الشتاء ثم أعاد التمثال الى الحقيبة

وكان من ضمن الاحباب التي حبت جونسون في نصرت ان نصرت كان يترف صراحة بأن جونسون أمكر انسان وأذكي غلوق وانه لم ينسب لنفسه قط شيئاً من الذكاء

وعلى حين حفاة قال جونسون : « لقد أحررتني انك عازم على السفر الى باريس ! » — ثم . ربما أرحل بعد أسبوع أو أسبوعين

— اذا فلنسافر معاً . فاني سأغادر مصر بعد عشرة أيام وقال نصرت : « فكرة حنة ! »

قضى الستر جونسون عشرة أيام أخرى في القاهرة يطوف بعشاهدها وآثارها ومساجدها وملاهيها وقد أصبح نصرت في ذلك الوقت صديقه الحميم

ولم يتحدث نصرت قط عن تمثال أمون رع بل كان يصغي الى الستر جونسون الذي لا يفتأ يتحدث عنه وروي حيل رجال البوليس لضبطه وحيله للقلب عليهم وفي بحر هذه الايام العشرة كان نصرت يقابل اللس باركر كثيراً ويرسل اليها أحياناً باقات من الورد ويتودد اليها . ويرى جونسون ذلك فينشم راضياً مسروراً . . . ويرى نصرت ابتسامه ورضاه فيدبر خططه

وفي ختام الايام العشرة أخذ الكرناريون الثلاثة يشغلون ساعات طويلة في ترتيب حقائب الستر جونسون وتفرغ مافيا واعادة وضعه حتى تم كل شيء وقطعت التذاكر للسفر على الباسخرة السافرة الى مارسيليا لنصرت وجونسون والسكرتيرين الثلاثة

وفي اليوم السابق ليوم الرحيل ذهب نصرت الى احد احياء الدببة حيث قابل

شخصاً مجهولاً يدعى عبدالمطي

وكان عبد المطي من أعوان نصرت ولكنه لا يعرف ان اسمه نصرت بل يعرفه باسم آخر كما كان شأن نصرت مع كل معاونيه

وتحدث نصرت معه طويلاً . . . ورسم له الخطة الواجب اتباعها .

وصل نصرت الى محطة السكة الحديد في صباح يوم السفر فلم يجد على الرصيف إلا اللس باركر والستر ميز . . . ولم يجد



تمثال « أمون رع »

جونسون ولا سكرتيه الثالث

وصاح في طرب ومرح : « هالو ! ابن بقيقكم ؟ »

وابتسمت لللس باركر ابتسامة لطيفة وقالت : « لقد غير الستر جونسون خطة سفره في اللحظة الاخيرة . . . فهو سيأفر الى اوربا مع سكرتيه الثالث بالطيارة وقد اخبرني انا ستعده في انتظارنا في باريس عد ووصلنا

وقال نصرت : « ولكنه قال لي . . . » ثم سكنت هبة وأعرب في الصحك

وقال : « نعم نعم لقد أدركت سر الامر . . . طبعاً غير خطة السفر ليشغل رجال البوليس الذين يتعقبون تمثال أمون رع . . . وبينما هم يراقبون الجمارك والبواخر يتطلي هو الجو . . . حقاً انها فكرة مدهشة »

ولم يظهر على نصرت أنه استاء لغياب صديقه الليونير . . . بل كان في ذلك ماسهل له الاتصال باللس باركر ومغازلتها طول الطريق من القاهرة الى الاسكندرية

أما الستر ميز فقد كان ظرفياً الى أقصى حد حيث ترك لها الحجرة التي يجلسان فيها وانتقل الى حجرة أخرى غفلا لها الحوا . . .

ولما وصلوا الى الاسكندرية حمل الستر ميز حقيقته وحقية اللس باركر وذهب ليقيم بمخائب سيده الكثيرة

وأما نصرت فانه حمل حقيقته وذهب مع اللس باركر الى الميناء وكان كل ما يبدو عليه ان همه الوحيد مقابلة الاميركية الحناء وكان الزحام شديداً عند باب الرصيف فسار نصرت خلف اللس باركر ليحميها من تدافع اللباس . . . وكان خلفه تماماً رجل يحمل حقيبة تشبه حقيقته تماماً

أما ذلك الرجل فكان عبد للمطي الذي

رسم له نصرت خطة العمل

وعلى حين حفاة صاح نصرت : « ما هذا ؟ » ثم اغنى والتقط من الارض عفتة تقود وقال لللس باركر : « هل هذه عفتك ؟ »

أجابته : « كلا ما هي ؟ »

قال : عمتة تقود . . . ويظهر أنها محشوة بالاوراق المالية »

وحدث طعناً بين اللس اهمم كبير بامر هذه العمتة وأحد كل واحد منهم بمحسب عمتته في حيه وأخيراً لم يبط



... ذهب نصرت الى احد احياء المدينة حيث قابل شخصاً مجهولاً
يسمى عبد المظني ...

المحظلة المفقودة صاحب فلم يجد نصرت
طريقة الا أن يشير لأحد الجنود بالاقتراب
فاتقرب منه بعد أن أفصح لنفسه طريقاً
مشفقة
وأعطاه المحظلة ثم تناول حقيبتة التي
تركها على الأرض عند ما التقط المحظلة
وصعد الى الباخرة مع للس باركر

وكان الستر جونسون في انتظارهم في
باريس ... وما كاد يلاقيهم حتى رحب
بهم وقال لنصرت : « اسمع » أريد منك
أن تحضر معي في الحال الى « لاوتيل
سورب » ... إن لدي مفاجأة جديدة
تدهشك »

وقال نصرت بسذاجة : « مفاجأة
أخرى ! »

« يا لله ... انها ليست حقيقتي .. لقد أبدلتها
بحقيقتي دون أن أشعر ! »
وقبقة جونسون وقال : « لا شك في
أن هذه هي حقيقتك »

ثم أشار الى الحقيبة التي يحملها للس
باركر وقال نصرت : « نعم نعم هي بنفس
معدرة يا مسي باركر على هذا الخطأ »

وقبقة جونسون وقال : « انه خطأ
متعمد ... ان حقيبتك تشبه تماماً حقيبة
الس باركر . وكان التمثال الذهبي في حقيبة
الس باركر فمند مروزها من الجرك أو
البناء أو دخولها المحطات كانت تدهشها
بحقيبتك دون أن تشعر ! »

وصاح نصرت : « اذن فقد كنت انا
الذي أحمل تمثال امون روح كلما اجتازنا سباجاً
نمرض فيه للتفتيش وأنا لا أدري ما
أجل ! »

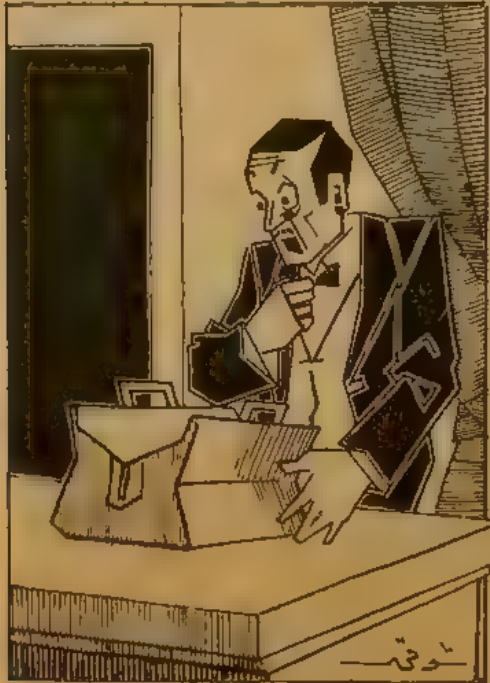
وقبقة جونسون وقال : « أجل !

وبعد وقت قصير
كان نصرت مع المليونير
في حجرته الخاصة
بالاوتيل

وقال جونسون
وهو يشمل سيجاره :
« ماقولك في اني
وصلت الى باريس
ووصل معي التمثال
الذهبي دون أن يفلح
أحد من رجال
البوليس والجارك في
اكتشافه ! »

— لا ريب أنك
أخذت سمك في الطيارة
— طبعاً لا ...

لقد فتشوا الحقيبة
الصغيرة التي أحملها
تفتيشاً دقيقاً مع ان



وعسى ألا تنساه مني لاني عرضتك للسؤلة
ولكن كان لا بد لي من ذلك ، وقد شملتك
الغاية الالهية فلم تفتضح !!
واحتمر ضحكك وبقبحه وهو يفتح
الحقيقة وما لبث أن كف فجأة عن الضحك
وشعث وجهه .

ذلك ان الحقيقة كانت خالية من التمثال
الدهي ولم يكن فيها الا قطعة كبيرة من
المعم الاسود

وصاح نصرت مدهولا : « ما هذا ؟ »
وتعم جونون : « حقاً لا أدري »
وحقاً لم يكن يدري شيئاً . . ولكن الشيء
الوحيد الذي كان وانفأ منه هو أن نصرت
بعيد عن الرية وأثك كل البد

وفي ذلك المساء عاد نصرت الى الفندق
يستفسر عن الاخبار ولكن لم يكن هناك نبأ
جديد . . وكل ما استطاعوا الوصول اليه
ان احد الناس سرق الحقيقة لما تركها نصرت
عند الرصيف عند ما عثر على المفضلة وأبدل
بها حقيقة أخرى
وقال نصرت : « لا بد أن ذلك سر
الامر »

ولم يخطئ في قوله . . ولكن الذي
أبدل الحقيقة كان عبد المعطي وقد أبدلها
بناء على تعليمات نصرت
وقضى نصرت اسبوعين في باريس ثم
عاد الى القطر المصري
وما كاد يصل الى القاهرة حتى أسرع
الى منزل عبد المعطي فوجد الحقيقة تنتظره
وفيها تمثال أمون رع الذهبي !!

« مصر »

اشهر الامهات

لماذا سميت الضيع ام عامر
ولماذا سميت الدنيا ام دفر
ولماذا سميت الحى ام مدم
ولماذا سميت الجمعة ام الرأس
على أهل الثقة والادب ان يجربوني
والافانهم أجبل مني . .

وسأله الحاج الى أين تريد فأخبره
انه داهب الى بغداد ، فقال اركب معي ،
وحمله معه فلما وصلوا الى الحشد التفوا
حول الحاج وسلموا عليه بسلام الامارة
فقطن الرجل الى انه هو قال على أذنه
ضاحكا وقال : « اياك ان تهدمهم بما قلت
لك فانه سر بيتنا »

لا يعرف

السلامة زكي باشا يعرف كل تاريخ
ولكنه لا يعرف تاريخ الرحومين زعيط
ومعيط ونطاط الحيط ، ولا يدري في أي
عصر كانوا واين كانوا يسكنون
ولا يعرف المقور له رده الذي قبله :
« طول عمرك يا رده وانت كده »

ولا يعرف الزلباني الذي قيل عنه
لا كافي ولا ماني ولا دكان الزلباني
فاذا ادعى انه يعرف هؤلاء أو أحدهم
فهذا هو القلم وهذا هو الورق فليكتب لنا
شيئاً عن تاريخهم وليس السكوت بجواب

صواب كالحظاً

المعلم — في أي زمن عاش الاسكندر
المقدوني
التلميذ — من سنة اتولد لسنة مات

كيف تصنع البسبوسة

ضع كيلاً من السكر الناعم على مقدار
من دقيق السميط واعجنهما بالماء وضع
العجينة على مقدار كاف من السمن وارسل
الصينية الى الفرن فاذا عادت فصب عليها
ماء شراب اللوز الحلو مغنيا وكل حتى
تموت

ذلك اعرابي

لني الحاج بن يوسف رجلا في الحلاء،
وكان قد انفرد عن حاشيته وجنده في
صيد ، فقال الحاج للرجل :
— كيف الحاج يا اعرابي ؟
— لعنه الله ولعن من ارسله الينا
— ماذا تصنع اذا رأيته ؟
— أقتله ولو بين جنده

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان

خوام سكران



النسبة نسخة من القانون الذي وضعت
لحماية المستأجرين ، وأظنه قانون حماية
مستأجري المساكن ، والمسألة لا تحتاج
إلى التمسح ولا إلى ألمانيا ، سوا قانوناً فيه
مادة تقضي بحمد صاحب الملك إذا رفع
الإيجار ، ولعن أي شخص إذا وقف على
رأس المستأجر في آخر الشهر من قبل
طلوع الشمس ، وشق الملك الذي يكثر
زيارة المستأجر ليأكل عنده والذي
روره مع اولاده ليعطيهم كل واحد
(قرش تمريرة)

هذا شيء يجنن أعوذ بالله

«سكرانه»

دار الهلال تحيط حقيرات مشتركها في
المراق علماً بأن محمود افندي حملي انشغل
من وكالة الهلال ابتداء من أول يناير ١٩٣١
وعلى من يرغب في تسديد قيمة المطلوب منه
أن يخبر دار الهلال رأساً

وحده ؟ نسيمي يا طلعت بك يا حرب أم
تصين عمي ؟

أشعل أحد الطلبة النار في ثيابه فقالت
للقطم انه انتحر لخلاف بينه وبين طالب
آخر ، وقالت الضياء انه انتحر لئانه من
التعليم ، وقالت جريدة أخرى انه انتحر
سبب آخر ، فمن الذي تصدق من هؤلاء
ومن الذي يكذب ؟ لا ندري ، ولكن
الشباب قد أسعف بالعلاج والحديث ، فلا
داعي لوجع الدماغ بالبحث عن اسباب
الاتحار ، بلاوي الدنيا كثير ، كلنا ننتحر
الآن بالأزمة المالية

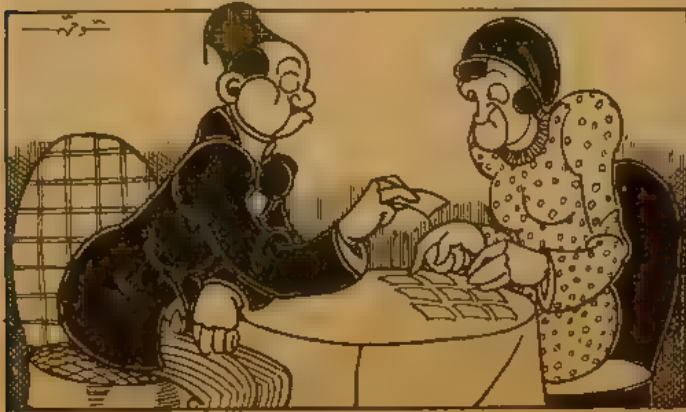
طلبت الحكومة المصرية من الحكومة

يشكو الكثيرون من متعهدي السكر
لأنهم يبيعون السكر قليلاً ، ونحن في وقت
أزمة مالية شديدة والخلوى لا تصنع للأولاد
بغير السكر ، والفهوه تقرب بالسكر ، وإذا
أمكن صنع الخلوى بالملح ، وشرب الفهوه
بالمالح ، فهل شرب الكنيك بالملح ؟ هذا
شيء لا يطابق ، الكنيك لا يشرب إلا بالخلوى
أو الفاكهة ، والفاكهة غالية ، بدنا نسكر ،
الله ! ! !

دام الترامواي غلاماً في شارع محمد علي
يوم الثلاثاء الماضي ، فأوقفه على الأرض ،
ومشي فوقه ، ولكن لطف الله نجاه فلم يقع
تحت الدواليب ، واجتمع مشا رجل وقلبوا
الترامواي وأغذوه مصاباً بجروح ، وهذا
كتب الله له عمراً حديداً ، طلت الترامواي
يتفرق بكل من يدوسه هذا الترفق ، أما
الشركة فمغمور لها ، وأما أنا فلا أبالي ،
فاني لا امشي في الشوارع سكران إلا بعد
أن تكون التراموايات في المخازن آخر الليل

تطالب شركات البواخر التي تنقل
البريد مصلحة البريد المصرية بمبلغ خماسية
وعشرين ألف جنيه أجوراً للرسائل التي
زادت عن المعدل المقرر في معاهدة البريد
في مدى أربع سنوات

فاذا كان هذا من أجور ما زاد عن
المعدل فكيف تكون أجور المعدل كله ؟ ولماذا
لا تكون للمصريين بواخر ولو لنقل البريد



الرافة - ائت بعد حجة حاترج الحطة مع واحد عمره ربيع طوبه
هو - دي مراق

الرافة - وتساير وإها لجنة بيده

هو - ادي جنبه غدي واحمي مبروف شوي طريقه انها تسافر وحدها ولا ترجعش

رجل وامرأة !..

نصاب بها المرأة في مثل هذه الاحوال. وقد لا يظن الرجل الفرائد فيمل البقية الباقية من حطام قلبه لذلك المرأة الموهوبة لتسحقها قدمها بعد أن تعيق من عشية جوبها . ا . ولكني لست بذلك الفرق قد تملت ما فيه الكفاية ولأن تجوز علي مثل هذه الاعمال . . .

وصاح شاج وعلا نباحه على أثر شعوره بفتح باب المدينة ووقع أقدام على السلم وتناول برنارد شمعدانا وفتح الباب ليرى من هو ذلك الزائر القريب . ونادى : « من هناك ؟ » فرد صوت نسائي ناعم : « أنا زيتا يا برنارد . »

ودخلت فتاة رشيقة هيفاء يعلو وجهها الجليل مسحة حزن وكآبة . وتطلعت بلهفة الى برنارد الذي وقف جامداً في مكانه والشمعدان في يده . يقاوم مختلف الزخات والمواطف التي أهاجتها في نفسه تلك الزيارة القريبة

ثم تحرك من مكانه ونهر الكلب الذي لم يكف عن التباح . وقاد الفتاة في هدوء وصمت الى حجرة الجلوس

وقالت زيتا وقد تاون وجهها بألوان مختلفة :

— ألم تصلك رسالتي بعد ؟ لا شك أنها وصلتك في البريد الأخير . . . برنارد .

لقد هربت من قرك . وجئت اليك لتحميني . . . مالي أراك حامداً هكذا ! لقد كنت أضربك تحبني وتستر بحضوري ! جئت لأقدم لك قلبي وروحي . لقد أخطأت لما ظننت أنني سأسمع بالزواج من قرك

وظل برنارد على جموده وأسرع الى دليل سكة الحديد الملقى على مكتبه وأخذ يقلب صفحاته ثم سأله :

— كيف حضرت الى هنا ؟ — وكبت انتظار من جيد

في حقه عليه وقطع الصلة التي بينهما . . . والآن وبعد مرور عام كامل على ذلك الحادث الذي بدل من حياة برنارد . وحله يؤثر الوحدة والسكنى في منزل ريفي هادئ بدلا من السكنى في المدن والاختلاط بالناس ها هو يقرأ رسالة من زيتا تدفعه وتطلب منه العفو عما حدث منها . وتخبره بأنها لم تعد تزوجها من صديقه فرانك . وأن حياتها صككت سلسلة متاعب وآلام ومشاجرات عبيدة . وقد صممت نهائياً على الفرار وتأمل أن تجد في منزل حبيبها القديم مأوى وحي . وهي تعتقد أنه مازال يكن لها في قلبه خالص الحب

قرأ برنارد الخطاب وارتمت على شرفه انقسامه الرجل المحك الذي يعرف أهواء الناس وقلوبهم . ثم التي به على المائدة وأخذ يداعب كله ويقول :

« شاج يا صديقي العزيز . . . أرايت كيف أن النساء سريعات التقلب ويصن بالجنون لأنهن الأسباب . هذا الذي قرأته في خطاب زيتا لأخبر ما هو إلا نوع من الهستيريا التي

جلس برنارد في أمام مكتبه بجوار المائدة وشرع في تكملة الفصل الثالث من الرواية الكوميدية التي أعجب بفكرتها مدير المسرح وطلب منه أن يملأها في صياح الغد

وكان كل شيء في ذلك المنزل الريفي الصغير يبعث على الهدوء . وقد اختار برنارد هذا المنزل ليقم فيه هو وكلبه الأمين ، حتى لا يترك عليه أحد صفو راحته وتفكيره وبينما هو متمد رأسه على يده يقدم زناد فكره ليهدي الى موقف حسن يسدل عليه الستار وبذلك ينتهي الفصل الأخير من الرواية . دخلت عليه امرأة جارتها المعجوز وسلمته خطاباً باسمه أعطته لها ساعي البريد في طوافه الأخير

وفتح برنارد في الخطاب ولم يكذب يتهي من قراءته حتى رجح به التفكير الى ما قبل ذلك التاريخ بعام كامل . أيام أن كان يحب زيتا المخلصة وينشد السعادة في الزواج بها ولكن زيتا قضت على آماله وحطمت قلبه لما بعثت اليه رسالة تقول فيها أنها تأسف

لأخاره زواجها من صديقه الحميم فرانك هرنجتون الذي تراه فيه المثل الأعلى للزوج الذي تنشده . وانها وإن كانت تقدر عواطفه (عواطف برنارد) نحوها وجهها الا أنها تراه أدنياً شعراً وتقبل الى الاعتقاد بأن رسائله القرامية التي كان يبعث بها اليها ما هي الا مقطوعات شعرية من نوع ما يتخف به السارح والصحف . ا . ولذلك فهي ترد اليه رسائله وترجوه ألا يكون زواجها من صديقه فرانك سيئاً

... مالي أراك حامداً هكذا ...



فورد . لقد تشاحرت معه على الغداء وقال لي
أنه سيتأخر في الساء . فأسرعت بعد خروجه
وركبت القطار توأ الى هنا دون ان آخذ
معي حتى ولا حقيبة صغيرة . . برنارد مالك
لا ترحب بي . هل نسيت ما كان بيننا من
حب ؟

وطفق برنارد بقلب صفحات الدليل
ثم قال :

— سري . . آخر قطار يتحرك
من هنا الى جيله فورد يكون في الساعة
العاشرة والرابع . حكام تصع الفرصة بعد
وغللت زيتا في كرسيا وقالت

— مالك تتكلم هكذا يا برنارد ؟

— لقد جئت اليك حزينة مهمومة . عطمة
أطلب حملك . هل تجردت من عاطفة الشفقة
فتسحق قلبي بعمودك وعدم مبالاةك ؟
وأمسك برنارد يدي الفتاة في رفق
وقال :

— اسمي بارثا دعيا نكلم كما يتكلم
الس في الحياة الحكيمة لا كما يتكلم المشغول
على خيبة السرح

— ماذا تعني بقولك هذا . هل نظن
انني أكذب عليك وأدعي حبك ؟ . .
برنارد . أنك تهينني وتزيد في آلامي
ونعديني

وأخذت تقص عليه والدع يتحدو
من عينها كيف ان فرانك يغار عليها
ويؤنها لانفه الغلطات . ولا يعني رياضتها
وتزهرتها . بل يوجه كل عنايته الى عمله .
حتى أنه يقضي معظم وقته في معمل التحليل .
وأنة يقتر عليها ولا يسمح لها بشراء
ما تشتهي نفسها من اللابس
ومضك برنارد وقال :

— هذا هو بالضبط ما نضمه في
روايانا المسرحية ونخرجه للناس على لسان
الممثلين . والحقيقة أنك لا تشعرين بأنك
تريدن إعادة تمثيل الرواية التي ابتدأت
حما قديما وانتهت بزواجك من فرانك .
ولكن إعادة تمثيلها لن تبدل شيئا من نهايتها
وقمت زيتا مرتاعة من كرسيا حبا

سمعت صوت بوق سيارة وقالت وهي
ترنح فرغا :

— انه بوق سيارة زوجي . وهذا
صوته عرفته من سناله

وسألها برنارد جمود وبرود :

— وكيف عرف زوجك أنك هنا ؟

— أنا لم أخبره . ولكن لعل ظنه هو

الذي حملته على الحضور . . برنارد . أسرع

وقل لي أين أختي . قل أن بحضر ويرياني

— وما الذي حملك على الحضور إذا ؟

هل كنت تظنين انه لن يعرف ؟ . . .

لا ترعاني هكذا يا بنية فليس في الامر

ما يدعو الى الخوف أو الفزع

— ولكنه سيبيه الظن بي . .

خيتي . . يجب ألا يراني هنا . .

وأسرعت الفتاة الى حجرة النوم تريد

الاحماء فيها فصاح برنارد

— لا . . لا . . لا تخشيني في هذه

الحجرة يا عزيزتي لئلا تقلب القصة الى

مهزلة ومأساة . . هناك للطبخ تستطيعين

الاختباء فيه ان أردت . ولكنك نسيت

فمازك على المائدة كما يحدث تماما في الروايات

تخيلية . . .

وأسرعت الفتاة الى المطبخ . وعاد

الكلب الى النباح عند ما أحس بفتح باب

الحديقة للمرة الثانية

ودق الزائر الباب بعنف . ففتحه

برنارد ورحب بالزوج الذي دخل في حالة

غضب وعصبية يجمل بنظرة في أنحاء الغرفة

وقال برنارد :

— أهلا بك يا عزيزي فرانك . ما

هذه المفاجأة السارة . وأي شيء حملك

يا ترى على الحضور في مثل هذه الساعة من

الليل ؟ . . هل هناك شيء ؟

— نعم يا برنارد لقد فرت زيتا . .

— فرت ؟ لا تقل ذلك يا صديقي .

ولماذا تهر ؟

— لقد تشاجرنا اليوم . وأظنها الآن

عند عشيق لها . آه يا صديقي القديم ان

قلبي يفسط من شدة لآسى والحزن

وجلس فرانك متهاك على المقعد الذي
كانت زوجته جالسة عليه منذ وضع دقائق .

وطفق يكي بصوت عال كالطفل الصغير

— وهل قطعت هذه المسافة الطويلة

بسيارتك لتجبرني بذلك . . . بالما من صداقة

قديمة . . . ولكن ألم يكن أولى بك ان

تبحث عنها وتصلحها قبل ان تحضر الي ؟

— انما حضرت اليك لأنني في حاجة

الى نصحك وارشادك يا صديقي القديم

— كلا يا عزيزي لا تقل ذلك . وانما

قل لك جئت لتبحث عن زوجك عندي .

انك تشك في امري واخلاصي ولك ان

تدعوني بشرحك بدلما من أن تصفي بصديقك

القديم . ألم يدري في خلدك اني أنا الذي سلبت

زوجك ؟ قل . . قل الحقيقة ولا تمهل . .

— نعم . لقد كانت مفرمة بك دائما

وكما تشاجرنا تعاودها ذكراك وتقول لقد

أخطأت بتفصيلي عليك

— ولهذا ظننت اني ارقب الفرمة

الساعة لاسلبك زوجك ؟ . .

— آه يا صديقي . اني الآن لا أحسن

الظن أو التفكير . وأكاد أجن من الحزن

فلا تحاسبني على ظني

— هل تكاد تجبن من الحزن أم من

العصب ؟

— ماذا تعني ؟

— اني كرجل علمته صناعة القلم ان

يدرس طباع الناس ونفوسهم أقول أنك

لا تهتم بضياح زيتا منك قدر اهتمامك

مخروجها عن طاعتك وقرارها

— هل تعني أنني لا أحبها . . . يا الهي

اني اعبدها وأقبل الأرض التي تسير عليها .

رغم حنقا وحقاقتها

— اذا كان حقا ما تقول . فقد كان

جديرا بك ألا تشك في أمرها وتضيقها

بغيرتك الشديدة

— ذلك لأنني أحبها وأعدها يا برنارد

— اذا فلماذا لم تكن لتهم بها وتسري

عن نفسها ؟

— ان عملي هو الذي يصطرنني الى ذلك

وعندما لاح الفجر وأشرق بنوره كان
برنارد جالساً أمام مكتبه يستعد لتكلمة
الفصل الأخير من روايته الكوميديّة .
ويخاطب كلبه الأمين شاج بقوله :
— شاج يا صديقي الأمين . لقد كان فضلاً
مضحكاً أو شك أن ينقلب إلى درامة حزنة

واقف من اتنا سنمل قبل زووجك نصف
ساعة على الأقل
ومرت سيارة برنارد بجانب سيارة
قرايك بسرعة البرق الحافظ فلم يعرفها
لعدة الظلام الحالك . ودخلت زينا منزلها
قبل أن يعود زوجها بخمس وأربعين دقيقة

— ولكنها زووجك ولها من الحقوق
عليك مثل ما لملك
— ليس الجبال الآن عال تقريح .
ولكنه جبال البعث عن زينا والشور عليها
— اني أرفي لحالك يا صديقي وأرى انك
تطلق السان لكراطفك وقد كان الأولى بك
أن تحسن الظن بزووجك فتطرق أبواب
صديقاتها وأصدقائها لها تكون في سيرة
عندم وشغلها اليامرة أو لعب الورق عن
الوقت

— ولكنها تركت لي ورقة تقول فيها
انها ذهبت ولن تراني الى الابد

— أو . . ان كل النساء يصدقن الى
هذا التهديد كما اختطفن مع أزواجهن .
ويخيل الي ان زووجك قد عادت الى المنزل
وهي قلقة الآن لثيابك . ونسى بناتها
حسرة لما سيته لك من الازعاج بتركها تلك
الورقة التي أظن انها لم تصد منها إلا مجرد
التهديد والدعاية القاسية

— آه يا الهي ان رأسي يكاد ينفجر . .
لأركن على ركبتي وأصلي حتى الصباح اذا
ما عادت الى المنزل ووجدت زينا المزومة
هناك

وانهالت الدموع على وجه الزوج
السكين وريت برنارد يسده على كفت
صديقه وقال :

ستجدها لا عالة . فأنا خير بقلوب
النساء وشذ فرانك على يد صديقه وأسرع
الى سيارته يبدو بها الى جلد فورد

وفتح باب الطبخ وخرجت منه زينا
شاحبة مبتلة وجهها بالدموع وهي تبكي
وتقول :

— آه يا زوجي العزيز للسكين لقد
كنت شديدة القسوة عليك وقال برنارد
دهو يتشم :

— أنظرك فأكدت الآن من حبه .
ولعل ذلك الدرس يملك عدم اللعب بقلوب
الرجال بعد الآن . . لهما عني لأعود بك
في سيارتي الى المنزل . يا أسوق بسرعة وأما



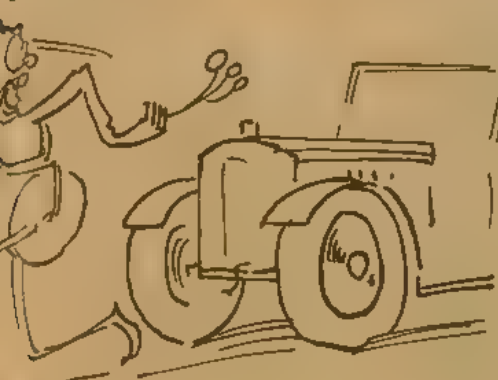
الزوج : (جاثلاً من السهرة في طلعة الشمس) حيه ؟ خرفني الطلوع ؟

الروية : (ينصب) انت يا وائل متى . . يل لي انك داعم بدري ؟

الزوج : (يهدوه) بدري ؟ بدري اكثر من كده ؟



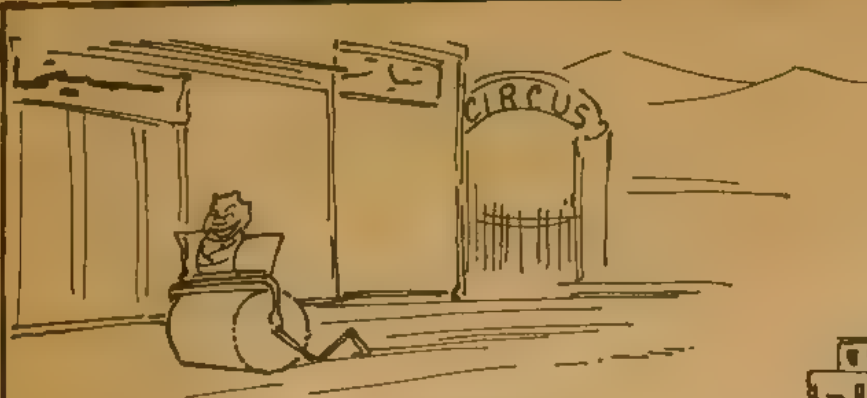
(٢) يهيم أكونج



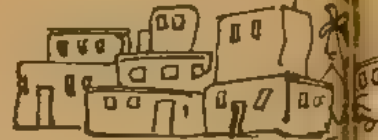
(٤) يعلو ويغر أمام سيارات لاعبه .



(١) شبح الازمة اعصف يتحلف للهجوم . . .



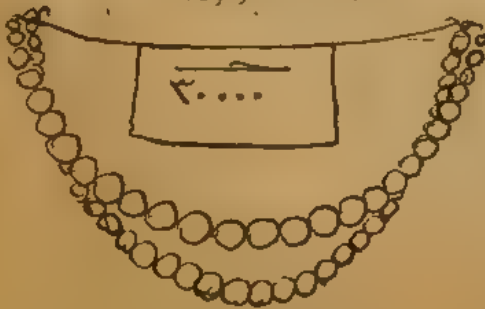
(٤) تمهد الطريق و صلحه أمام دور السينما والمسارح والملاعب ...



... و صق على الفقراء ...



(٥) يستند بأصمقاء و بؤساء



(٧) وهذه القموع تتحول الى حيات من
... الأولاد (يهذي مصري عبقاً غمته ٣٠٠٠٠
جنيه الى قاتنة أجنبية من نجوم التجميل ١١٠٠)



... تهاطل الفلاح صرياته حتى تنفجر دموعه

كلانس



ولكني تراجعت خوف ان تزجج كلاتي هذا
« التائم » .. فدعوه من فضلكم تأمناً ..

داروين كان على من

حار جميع ... ولكنه يموت من
الصحك ...

هل تتوقفون إلى معرفته ... ؟

إذا ... اليكم الخبر ، ولكن أرجوان
ترحموا على القليل ...

من أخار « هوليود » الأخيرة
جداً ... ان أحد العمال دخل ركناً من
أركان « ستوديو » تمثل فيه بعض المناظر
السينمائية فوجد « قرداً » من التي
تشترك في إحدى الروايات السينمائية
القردياتية ... معلقاً من عنقه في جبل
و .. و .. ومائتا ..

ويعد عمل التحريات اللازمة
والتحقيقات الدقيقة .. أكد المخرج
الذي ان هذا القرد انما عمد الى « الانتحار »
بهذه الطريقة .. لأنه انتزع منه دوراً
كان يستعد لتمثيله فلم يوفق فاضطر المخرج
الى اعطائه « لقرد » آخر ..

تألم « القرد » لجرح كبريائه وعزة
نفسه ، فذهب وانتحرن من سكات .. دون
أن يترك وصية أو يقول كلمة ..
أسأله أنا .. هل للقرد مثل هذا
الاحساس العميق ... ؟

الجواب .. هذا الحادث خير شاهد
ودليل ..

هل كان داروين على حق في نظريته ... ؟
« ادوار »

والحميم و .. الخ ، ثم خرج أخيراً من
صمته العميق ينادي بأعلى صوته ، انه
استطاع تقدير ثقل الكرة الأرضية بالضبط
وانه وزنها بالآلات دقيقة جداً فبلغ وزنها
« كذا » كيلو .. وكذا حرام ..

لا تسألوني عن « كذا » هذه فهي عاملاً

مثل « كذا » بتاعة المم جحا ...

والتي مش مصدق بروح يوزن الأرض ..

والآن ... ما رأيكم في هذا العالم

الفيلسوف « الشاطر » ... ؟

ألا ترون معي ان « جحا » كان أشراراً

منه ... ؟

معلش .. سيوه يوزنها ...

لعل له عذراً ..

قصة أخرى عن فيلسوف آخر ...

أما هذا الفيلسوف فكان أعقل من

سابقه « الوزون » وإن عد عمله من قبيل

« التخريف » المضحك ...

أجبراً ... مات ...

ثم ماذا ... ؟

ثم أمر في وصيته ، أنه بعد ان تمرسنة

على وفاته تؤخذ عظامه فتدق وتصحن

جيداً ... ثم تخرج بكية من « الأصمت »

مزججاً تماماً ، ويصنع من هذه العجينة حجراً

مسلحاً كبيراً يكت عليه هذه العبارة ...

اتركوني أها اللانكة ..

لا أريد ان أعود بحياة يوم العث ...

تقليبه مضحكة .. أليس كذلك ... ؟

كنت « ودان » أعني على هذه التقليبه

بما أشر ..

من التواذر الفكهة التي تروى عن
« المم جحا » . انه اخفى مرة عن اصدقائه
عدة أيام ويظهر أنه كان اثناءها « مبسوط
شويه » فزمر داره

وحين التقى به اصدقاؤه سألوه في
شوق أين كان طوال هذه الأيام . فاجابهم
باسماً وهو عيشط ذقنه بيده ؟ انه كان في
رحلة سبوعية بعد النجوم .. سخروا به
وقالوا : ما دليلك ... ؟

فضحك وقال : دليلي الوحيد هو أن
عدد النجوم يبلغ « كذا » (وهنا ذكر
عدها وأرجو معذرة اذا كنت لا
أورده لاني لا أذكر ذلك الرقم بالضبط)
فضحكوا منه وقالوا .. كذاب ..

قال .. ان ما كتبتوش مصدقين . اطلعوا
عدوها ..

فذهبت مثلاً .. يتناقله الناس عن دعاية
« جحا » المزعوم ..

هذا ما رويته في احدينا وساقته في
قصصا المضحكة نهل تملدون ماذا حدث أخيراً
من هذا القليل .. ؟

اسمعوا .. واصحكوا ...

علم فيسوف عظيم « جداً » قصي
السنوات الطويلة في البحث والدرس

قصة أهوري . .

قصة مصرية قديمة وجدت مكتوبة على ورق بردى

(يجمع تاريخه الى سنة ١٣٠٠ قبل المسيح)

وحدث بعد ذلك أن أقيم موكب تكريم
للالة تاح وذهب نينوفرک للصلاة وبيتها كان
في مؤخرة الموكب رآه رجل هرم فصحك
— لماذا تضحك مني ؟ !

— امي لا أضحك منك ، ولكي
لا أقوى على كتم الانشام أدراك تأتي الى
هنا لتقرأ كتابات لا قوة فيها ، لدا كنت
تريد قراءة كتابات حقاً فتعال معي وسوف
أرسلك الى مكان الكتاب الذي سطره

أهل البيت المالك الهدايا واللح
وأسمى نينو مرك هاره معي في ولائم
وحفلات ، واستقبل جميع أهل البيت المالك
وأثفق الليل كله معي

وسرعان ما حملت طفلاً فطير الخراي
فرعون فابتهج قلبه وسر مؤاده ، واحرج
من حرائره الملكية صوف الاشياء العلية
وبعث إلي هدايا جميلة من الذهب والفضة
وانحمت العلام الذي ترونه امامي والذي
أطلق عليه اسم « مابهيت »

وبعد أيام كثيرة من هذا الحادث بد
نينوفرک وكان لاشيء يشغله في الحياء
سوى التجول بين القبور في مخفيس يقرأ
ما هو مكتوب على مقابر القراعنة وما هو
مسطر فوق نوابيت النساخ والسحرة ،
لانه كان يهتم بهذه الكتابات اهتماماً بالغاً

وأنا أهوري ابنة الملك « منيب - بتاح »
والرجل الذي ترونه مسجى بجوارتي هو
أخي « نينوفرک - بتاح » ، وقد ولدنا من
أب واحد وأم واحدة ، ولم يكن لوالدينا
من ذرية سوانا ، فلما بلغت سن الزواج
قلدوني الى مجلس الملك في الوقت الذي كان
يستقبل فيه حريمه وكنت حين ذاك جميلة
حسنة ، فقال الملك :

— انظروا ! لقد غدت ابنتنا أهوري
مرأة ، وحل وقت زواجها ، فمن زوج
ابنتا أهوري .. ١٩

وكنت أحب أخي من أعماق قلبي ،
ولم أكن أبغى زوجاً سواه ، فأخبرت أمي
بذلك وقالت هي للملك :

— ان ابنتنا أهوري تحب أخها
فلنزوجهما لبعضهما البعض تبعاً للتقاليد !
فلما أن أتمت أمي حديثها قال لها الملك
— إن لك ولدين فقط فهبل تبغين
زواجهما كل واحد للآخر ! أليس من الخير أن
تزوج أهوري لابن رئيس جنودنا للشاة ،
وتزوج نينوفرک - بتاح ابنة رئيس آخر
من قادة جنودي ؟

— اذن فانت تبغين مني شجاراً . أنه
ليس لي سوى ولدين ، ولكن التقاليد
تحمي زواج الاخ باخته ..

فقال فرعون لرئيس البيت الملكي :
— احملوا أهوري هذه الليلة الى
قصر أخيا مع جميع أصناف الهدايا الفاخرة !
وحملت كزوجة الى قصر نينوفرک
بتاح وأمر فرعون قومه أن يأتوا لي بهم
كثير من الذهب والفضة ، وحل الي جميع



و ثوث ، يده العلوية حينما هبط الأرض
مع غيره من الآلهة

« في هذا الكتاب عزعتان ، اذا تلوت
الاولى سحرت السموات والأرض ومواطن
الليل والحيال واليباء ، وفهم ما يقوله الطير
وسمعه الثعابين ، وترى الاسماك في قاع الماء
ذو قوة علوية تسيطر على الماء الذي يعلوها
« واذا قرأت العربية الثانية « ست
تشكل هيبث التي تكون عليها في الارض
بعد ان توارى ميتا في التراب

« أجل ! انك ترى الشمس تلو في
السما في موكبها الألهي ، والقمر في هيئته
الحقيقية التي يبدو فيها . ! »

— قر لي وجاة الملك ، عما تريد
« عطفه لان ادا قدتي الى مكان ذلك الكتاب
— اعطني اذن مائة قطعة من الذهب
لدفني ومر يصنع تابوتين لي كايصنع لأغنياء
القسس . . .

وأمر نينوفرك أحد خدمه بأن يعطي
القس مائة قطعة ذهباً ، وأمر بأن يصنع له
تابوتان . . .

— ان الكتاب المقصود في وسط النيل
عند « ققط » في صندوق من الحديد ،
وفي هذا الصندوق الحديدي يوجد صندوق
من البرونز وفي صندوق البرونز يوجد
صندوق من خشب القرفة ، وفيه صندوق
من العاج والابنوس ، وفي هذا الصندوق
آخر من القضة فيه صندوق من الذهب

نجد فيه الكتاب ، ويوجد عدد كبير من
التماين والعقارب حول الصندوق المخزي
على الكتاب ، وكذلك يلتف حوله ثعبان
حائل ؟

ويبلغ من دهشة نينوفرك عند سماع
هذه الأقوال انه لم يدر مكانه من الدنيا
فبرح العبد وأخبرني بما حدث ، وقال :
— سوف أذهب الي « ققط » وأحضر
الصندوق ثم لا أبرح أرض الشمال أبداً

ورفت يدي أحاول منع أخني عن
الذهاب الى أرض طيبة فلم يستمع لي
وذهب الى فرعون يقص عليه ما قال القس
فقال له أبوه :

— وما هي أمنية قلبك . . .
أن أعطي السينة الملكية تامة التحضير
والاعداد وسوف آخذ أهوري شقيقي
وطفلها ما بهيت معي الى الجنوب ، وسوف
أحضر الكتاب ثم لا أبرح هذه الأرض
وأعطي السينة كما أرادها فركبناها
الى « ققط » حيث أقل كبير كهنة ايزيس
والكهنة الى لقائنا فوققوا أمام أخني
ووقت نناؤم بين يدي فنزلنا الى البر
وذهبنا الى معبد ايزيس والآلهة العظام
وقدم نينوفرك ثوراً وأوزة وخمراً قرباناً
لايزيس والآلهة العظام ، ونزلنا في بيت
جميل حيث لبث أخني اربعة أيام في ولائم
واستبالات مع الكهنة بينما كانت زوجاتهم
يحضنن لي

وفي اليوم التالي أمر نينوفرك — بتاح
بأحضار كبة من الشمع التي صنعت منها قاربا
يبحارته ومخاضيه ، وتلا عليهم « عزيمة »
فسرت فيها الحياة والروح ، ثم ملا السينة
الملكية رملا واستأذني وذهب

وصاح أخني : « ايها المجهذون . . . جذفوا
لي الى مكان الكتاب » فجاءوا يجذفون ليلاً
ونهاراً ثلاثة أيام وصل بعدها الى المكان
ووجد كبة كبيرة من الافاعي والعقارب
حول صندوق من الحديد وثماناً هائلات يلتف
حول الصندوق ، فتلا عزيمة سلب بها الحياة
من الافاعي والعقارب ، ثم هجم على الثعبان
الهائل وقتله ولكنه عاد الى الحياة بشكل
جديد ، ففهم عليه أخني مرة أخرى وقتله
فعاد الى الحياة ثانية ، ولكن أخني شطره
نصفين ووضع بين شطريه رمالات
الثعبان ولم يعد الى الحياة

وذهب نينوفرك — بتاح بعد ذلك الى
مكان الصندوق فوجده مصوعاً من الحديد
فلما فتحه وجد صندوقاً من البرونز فيه
صندوق من خشب القرفة فلما فتح هذا
الصندوق وجد فيه صندوقاً من العاج
والابنوس من داخله صندوق من القضة
فيه علبه من الذهب داخلها كتاب

وأخرج الكتاب من الملبه التهيبة
وقرأ العزيمة التي كانت مكتوبة فيه
فسحر السموات والأرض ومواطن الليل
والحيال واليباء وفهم ما تقوله الطيور في



الجو والأسماك في الماء والحيوان في المرتفعات ..

وتلا العزقة الثانية فرأى الشمس في السماء تسير في موكب الآلهة والقمر يصعد الفلك والتجوم حوله في أشكالها الحقيقية ، ورأى الأسماك في قاع الماء لأن قوة علوية تسيطر على الماء الذي فوقها

وعزم أخى على الماء فاستعاد هيئته الأولى ثم أبحر عائداً وقال للمحذفين :

— جددوا بي إلى مكان أهوري . .
خذنوا به ليل نهار زهاء ثلاثة أيام حتى وصل فوجدني على شاطئ ، فقط كالنور لم أتناول طعاماً ولا شرباً ولم أتحرك من مكاني وقتلته :

— وحيات الملك لتدعني أرى داك الكتاب الذي تمنا من أجله كل هذه الناعب ، فوضع الكتاب في يدي فاقرأت العزقة الأولى حتى سحرت السموات والأرض ومواطن الليل والجلال واليباء ، وفهمت ما تقول الطيور في الهواء . والأسماك في الماء والحيوان في المرتفعات ، وقرأت العزقة الثانية فرأيت الشمس تسير في موكب الآلهة ، والقمر يصعد الفلك ، والتجوم في أشكالها الحقيقية ، ورأيت الأسماك في قاع الماء لأن قوة علوية تسيطر على الماء الذي فوقها

ونادى أخى على قطعة من البردى البكر وسطر عليها جميع ما كان مكتوباً في ذلك الكتاب ، ثم غطس البردى في بحر إلى أن داب فيه جميعاً ثم شر به وبدأ أدرك جميع ما كان مكتوباً

وعدنا في نفس اليوم إلى فقط وأقنا ولجة باهرة عند إيزيس وكبار الآلهة ثم رحنا إلى السمينة وأبحرنا صوب الشمال ولكن « ثوث » علم ما حدث لكاتبه فأسرع إلى رفع شكواه أمام آله الشمس « رع » فقال :

— إن قنوني وشرحتي قد أحدها بيورفك - تاج من ادب منب - تاج ، ولقد اقمتم مسكني ، به وأخذ صدوقي

وكتاب سعري وعرفني وقتل سعري الذي كان يرعى الصندوق

— أنه لك ، هو وجميع مأمعه . .
كله ا

ولوح الآله العظيم بيده وقال :
— لن يصل بيورفك - تاج إلى منفيس مسلماً ، لا هو ولا أحد ممن معه ا

وفي هذه اللحظة زحف ولدي ما بهيت من تحت الصيوان المنسوب فوق سطح السفينة الملكية وسقط في الماء تنفيذاً لمشيئة « رع »

وصاح جميع من كانوا على ظهر المركب فحضر أخى من حجرته وتلا عزيمة على الطفل فصدد إلى سطح الماء ، ثم تلا أخرى جعلت الطفل يقص كل ما حدث له ، ونهم ثوث التي هذا لآله رع

وعدنا إلى فقط نحمل ولدنا المائت إلى دار التحيط وأقنا أناساً حوله يؤدون المراسم الجنائزية ، وبعد أن جنطاه كأمير ملكي دفناه في مقبرة فقط ، وقال أخى :

— لندع ، لنعد قبل أن يعلم بذلك بما حدث فينشق باله

وعدنا إلى السفينة وأبحرنا إلى أن وصلنا إلى المكان الذي سقط فيه ولدي ما بهيت ، فخرجت من تحت الصيوان الملكي المنسوب فوق سطح السفينة وسقطت في الماء تنفيذاً لمشيئة رع ، فصرخ جميع من كانوا على ظهر المركب فأقبل أخى وتلا على عربة فارقت فوق سطح الماء ، ثم نقلني إلى السمينة وتلا عزيمة أخرى حسني أنبته بما حدث لي والتم التي تقدم بها « ثوث » إلى الآله رع

وعاد أخى إلى فقط وحملني إلى دار المحيط وأقدم حولي أناساً يؤدون المراسم الجنائزية وبعد أن حطت كما يجب أن أحط كأميرة ملكية دفنت في القبرة التي دفن فيها ولدي ما بهيت من قبل

وأمر أخى ثابيه فلما أدرك المكان الذي سقط فيه ولدي ولحقته فيه حدث

بيورفك - تاج بهه « تلا » :

— ليس الأجدر أن أعود إلى فقط وأبقى معها ؛ فأتيت إذا عدت إلى منفيس وسألني فرعون عن ابنته فإذا عساى أجيته « هل أقوى على أن أقول له : » لقد أخذت أولادك معي إلى أرض طيبة حيث قتلتم وبقيت حياً ، ثم عدت بعد ذلك إلى منفيس حياً . . . »

وأمر بأحضار قطعة من قماش ملكي صنع منها لعافة سعرية ربط بها الكتاب ولعه حول صدره ولبسته جيداً ثم خرج من تحت الصيوان الملكي المنسوب على سطح السفينة وسقط في الماء تنفيذاً لمشيئة « رع » وصاح النوتة يقولون :

— آه ، يا للصاب الفادح ، يا للنصيب الكبير ، لقد ذهب الكتاب العظيم والرجل الحكيم الذي لا يضرب له ا

وأبحرت سفينة فرعون دون أن يدري أحد مكان بيورفك - تاج ، ووصلت إلى منفيس وأبلغ الأمر إلى فرعون فجاء إلى السفينة يلبس السواد ويتشجح رجاله وحشوده وكهنة تسبح وجنود منفيس بتلابيس الحداد ، فرأوا بيورفك - تاج ملطفاً بأهداب عجائز السفينة الملكية بقوة سعري وسعة عمه ، قد رفع من « رزي » الكتاب فوق صدره

وقال فرعون :
— أرفضوا هذا الكتاب عن صدره فقال رجال حاشيته :

— أبها الوى العظيم . . لطل حياتك حتى تبلغ عمر رع . . لقد كان بيورفك - تاج ناسخاً بارعاً ، وكان رجلاً شديد الحكمة

وحشي لك أن يلبس كتب « ثوث » فوضع اسمه ستة عشر يوماً في دار التحيط وألصقه الكساح حمة وتلاين يوماً ، وكعبه سبعين يوماً ثم أودعه الفر

وهذه هي اللآيا التي حدثت ما نسب كتاب « ثوث » ا

حيلة مبالغ فيها . . !

أما البقية فسبلة ميسورة جداً إذ أن قفل الخزنة من طراز عتيق ضربة قوية من يد طفل تكسره ، ثم جعلت تستعيد بعض تفاصيل صغيرة لخطتها فاطمأت إلى نجاحها وعادت إلى الابتسام .

وبعد أربع وعشرين ساعة من هذه الحيلالات كانت مسز جيمسون تحترق طريق كنجستون إلى لندن وهي موقفة في أعماق نفسها أن خطتها لا عمالة ناجحة سوف لا يشوبها أقل شك أو رية

فالقمر في الحاق لا يبدو له ضوء ساطع وقد رتبت وقتها بدقة بحيث تعود إلى الفندق من مغادرتها في الحادية عشرة ، أي بعد انصراف المتفرجين من المسرح ، ثم تتحدث مع أي فرد تقابل في ردهة الفندق عن الرواية لتثبت أنها شاهدها وتحدثت عنها . .

وعودتها ذكريات الحطة الباهرة نافذة للطبخ المفتوحة . الخزنة المكسورة . آثار الأقدام في الحديقة ١١

أجل آثار الأقدام فبهذه نقطة هامة كانت مهارة فائقة مما أن درستها واشترت من أجلها زواجا كبيراً من أحذية الرجال سمحت على أن تني به في الهر حد انتهميتها ، وبذلك تضمن أن لا تقول شركة التأمين إن السرقة كانت تديرك داخلياً . . أما عن إخفاء السرقات فقد احتاطت له أيضاً فسوف تودعها درجها الخامس بها في البادي فلا تصل إليها يد إنسان وعادت مسز جيمسون في الحادية

كافية جداً لذهابها من لندن إلى الضاحية التي يقوم فيها بيتها .
أجل أو سوف تترك سيارتها في المتصفف المجاور لحديقة البيت ، وهو مهجور غير مطروق إلا نادراً جداً في النهار لما بالك به أثناء انتشار ظلام الليل . .

في دخول البيت . . فسوف تلج من شبك نافذة المطبخ التي طالما نبت جان الحادمة إلى فساد مزاجها بقولها :
« يجب اصلاح هذه النافذة . . . »
من اليسور جداً أن يدخل النائمات لس . . انطري . . !

ثم تعود فتنادي الحادمة وتقول :
« يجب أن اشترى مزلاجاً قويا لهذه النافذة ، ان شعوراً داخلياً يخيفني من أن تترك البيت جميعاً ليلة كاملة »
فتقول لها الحادمة وهي متأففة . .
« اذن أعود في نفس الماء . . »
فتتذكر مسز جيمسون بسرعة قائلة . .
« كلا . . وماذا عساك تفعلين وحدها إذا حدث شيء ما . . »

ابتسمت مسز جيمسون معجبة بذلكها واثقة من أن الحادمة سوف تذكر هذا الحديث للمحققين حينما يسألونها ، ثم تعود إلى مراعاة خطتها فتذكر أنها وقفت في معاودة تفاصيلها عند حد دخول البيت من نافذة المطبخ ، اذن فسوف تيمم بعدئذ شطر القرعة الداخلية لإبنة قفازاً من الجلد كيلا تنطبع بصمات أصابعها على شيء ، فإن مدوحي شركات السيكتوراته شديدي التدقيق والنظرة !

جلست مسز جيمسون على كرسي دفيء وراحت تسبح في بحار من التأملات والخيالات تستعيد فيها تفاصيل الحطة التي لبست عدة أسابيع تدبرها وتحيك خيوطها إلى أن اطمأنت إلى أنه لم يعد هناك ما يعاب عليها أو يداخلها شيء من الريبة والشك . .
فان منزلها بموقعه البعيد عن الطريق العام والثاني عن أبحار الجيران وضوضهم والمحيط بهديقة واسعة خاصة كان عتصراً هاماً يث على اتخاذ التدابير العاجلة لتنفيذ خطتها للرسمه ، وسوف تتزوج خادماتها جان بعد قليل فلا بأس من أن تعطها إجازة يوماً أو يومين تقضيها في لندن

أما هي فسوف لا تترك أي أثر وراءها ينم عليها ، ومن حسن الحظ أنه لا يوجد أحد من سكان تلك الضاحية البعيدة يعرف طرفاً عن خسائرها الفادحة في القمار ، لأنها لم تكن تهاجر إلا في لندن ، ولولا ذلك لما أقدمت على خطتها خشية ما يذاع بعد ذلك وما يتقوله الناس إذا م قارنوا بين خسائرها الفادحة وبين السرقة التي سوف تستحدثها في منزلها للنزول !

ولمعت عينا مسز جيمسون الزرقاوان وهي تستعيد في ذاكرتها ما سوف تضله في في الغد ، لقد حجزت غرفة في الفندق الذي اعتادت النزول فيه حينما تهبط لندن ؛ واشترت تذكرة لحضور رواية في أحد الساحر تلبت بها مكنونها في مكان بعيد عن مكان الحادثة من الساعة الثامنة مساء إلى الحادية عشرة ، مع أن العمل لن يقتضي منها هذه الساعات الثلاث لأن سمعين دقيقة

عشرة فوضت سيارتها في جراج مجاور
للفندق ووجدت صديقتين لها في ردهته
تحدثت معها عن الرواية التي لم تشاهدها
ثم صعدت الى غرفتها مفتحة بأنها فقدت
خلفتها كما ينبغي وأنها نجت أكبر نجاح
ووصلتها البقية المرتبة في ظهر اليوم
التالي بعد عودتها من النادي فأصابها شبه
إنهاء ، ونجمت حولها بعض المحاضرات
والحلم يحاولون انماشا بالنهبات الى أن
أفاق واستجمعت قواها فقالت :

— يجب أن أعود في الحال . . أشكر
لكم عنايتكم بي ، انها لصدمة مرعبة . أن
خادمتي تقول ان خزانتي قد اقتحمت وسرق
منها أشياء ثمينة ولكن لها قيمة عائلية كبرى
وعادت مسز جيمسون من لندن في
سيارتها وهي تستعيد أثناء الطريق الأجوبة
على جميع الاسئلة المنتظر توجيهها اليها .
غرفاتها واضحة جلية ، يشهد الفندق بأنها
قضت الليل فيه ، وتشهد تذكرا للسرح بأنها
قصت السهرة هناك ، ثم شكرًا للظروف
والقنطرة فانها كانت تلبس قفازاتها طول
الوقت . فلن يجد المحققون ولا رجال شركة
التأمين المتشككون أي أثر أو بصمة توحى
اليهم بأن ما حدث من سرقة انما هو عمل
داخلي مدبر لمجرد الاستيلاء على المبالغ المؤمن
بها . .

ودخلت البيت هادئة الأعصاب متائلة
الجأش فوجدت خادماتها وأحد مفتشي
البوليس وشرطيًا ومدوب شركة التأمين . .
— ولكن كل هذا مريع . . ألم أكن
عملة ياجان في تظنني عن نافذة الطبخ ، لا بد
وأني قد اقتحموها ، هل كان الامر
كذلك ؟ حنا

ثم التفتت الى مفتش البوليس تسأله :
— وأي آثار خلفها الصوح . . ١٩
— آثار أقدم في الحديقة قبالة نافذة

الطبخ ، ولا بد أنه جاء الى هنا في سيارة
قد رأينا آثار عجلات سيارة في المطف
الخلفي .

— أفهم ذلك ، ولكني أسأل عن آثار
واضحة خلفوها أو متروكات نسوها تدل
عليهم ، هل وجدتم شيئًا من هذا القبيل ؟
— كلا ياسيدي انه لمن حافظ متحفظ
كسر الخزانة باحدى أدوات الطبخ . .
— ولكن لا بد من شيء تستدلون
عليه في التحقيق ؟

— لم يبق الا أن أسألك بعض الاسئلة
السيطة .

— سل ما بدا لك . .
وعاد المفتش الى قرابة الخزانة للكسورة
وقال :

— انها صفقة ماهرة متقنة الاعداد . .
مضى فتحت الخزانة يا سيدتي آخر مرة ١٩
— منذ اسبوع تقريباً . . ثم اعلمتها
كالعادة .
— وهل وجدت شيئًا كل شيء في
مكانه ؟

فأجابته بابتسامة أن : نعم
— أرحو أن تصحيني الى الحديقة
فان في نهايتها بابًا يفتح على الطريق ، أليس
كذلك ؟

— أجل ان بابها الخلفي يفتح على
المطف

وخلفت مسز جيمسون قفازاتها وأودعتها
مع حقيبتها على اللضدة وحببت مفتش
البوليس الى الحديقة
بينما هي في منتصف الطريق قال المفتش :
— لقد نبيت بطارتي للكسرة

استمجت لحظة أحضرها فيها وأعود حالاً .
ودهب الرجل صاب بصع لحظات
وقيت مسز جيمسون تنتظره وهي مشبقة

لانهم لم يدركوا أن السرقة تدبر داخلي
وأني اعترفوا بأنها كانت صفقة ماهرة
متقنة الاعداد . .

وعجبت مسز جيمسون اذ سمعت
صوت مفتش البوليس يهتف بها من نافذة
الطبخ يدعوها الى الرجوع فسادت اليه
تسأله :

— هل وجدتم آثاراً هنا ؟ ١٩
وأجابها الرجل بسؤال وهو محك
بقفازيها :

— هل كنت لا بسة هذا القفاز حينما
فتحت الخزانة آخر مرة يا سيدتي ؟
ونظرت اليه بحلقه تقول :

— ماذا تعني بذلك ؟ ١٩
ومد اليها يده وفتحها فرأت فيها زر
فعار ثم قال :

لقد وجدنا هذا الزر بجوار المطرقة
التي كسر بها قفل الخزانة ا وانه لبلائهم تمام
اللامعة أررار الفعار الذي تلبسه اليوم ا
وتراجعت مسز جيمسون عند هذا
الصرخ منحورة فاشلة . وبعد ساعة من
ذاك الموقف كان مندوب شركة التأمين
يسأل مفتش البوليس :
— ولكك فت في أول الامر انه
ليست هناك أية آثار ؟ ١٩

— أجل . ولكني اصطمت أثرًا . .
لقد قطعت زر قفازها فالتفتحت ولم تقو
على ستر اضطرابها وقزعا وتراجعا ، لقد
كان التدبير شديد الاحكام والترتيب الى حد
يدعو الى الشك ، وكان هذا الشك سبب
اقتضاح خطه زاد فيها الحذر والحدق عن
الحد التألق

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

ورفت صله سيها بنية تم طفلا سميت
مبلا فهل يصح ان ادعى ناني لسيبي
(صالح الصحن)
(الفكاهة) على كيفك يا ابا صالح

مائزة الفاكهة

أرى المائزة الأولى دائماً تكون مائة
ملاع للحلاقة من ماركة يتي ، فهب أنها
منعت لفنة ، فإذا تصنع بها ؟

أنا (س . المحامي)

(المكاهة) تهديها والدها المحترم ،
أو أخوها العزيز ، أو من تشاء من رجال
عائلتها ، أو تحفظها إلى أن تهديها إلى زوجها
حين تزوج ، كل شيء له فائدة يا بتي ،
ودي هدية عالي ، مالها ؟

لغة متعبة

ذقي تكلفي بأن احلق شعرها الشائك
ثلاث مرات في الأسبوع فإذا اهملتها أسبوعاً
كاملاً صارت حقلاً كثيراً المعب ، ولست
أحب ان اتحي ، فإذا اصنع ؟

حده (ابراهيم اسماعيل سليم)

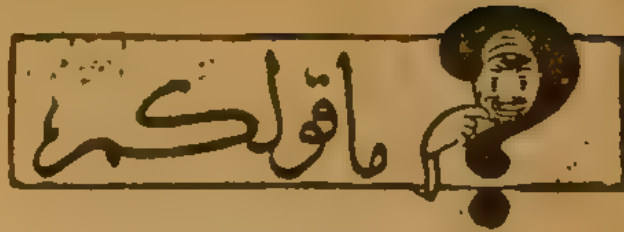
(الفكاهة) لحاك الله هل انا حلاق
فتسألني هذا السؤال ؟ تجاهل وجودها ،
فإذا طالت وتفرغت وورفت ظلماً فانتظر
حتى تجف فأشعل فيها النار ، أو اخرج
من البلد واتركها لها

طريق الثروة

يقول المثل : « طريق الصحة والثروة
والحكمة النوم الباكر والقيام الباكر ،
ولكن الفلاحين والعامل يكررون في النوم
والقيام وليسوا اصحاء ولا اغنياء ولا حكياء
لما هذا المثل ؟

شراً (سليم صالح)

(المكاهة) هذا بشر لابد ان يشعروا
بالثروات العالية كالاطباء والمحامين
والهندسين والكتّاب وأمثالهم ، ان لغتنا
والصناع واهل الحرف لله يظف ٣٣
وفي بك يا ولدي



فتاوى الفكاهة

لماذا ؟

لماذا كل يحيل ظريف ، وكل متكبر
حقير ، وكل كرم فقير ؟
(كامل الباطة)

(الفكاهة) الخيل مضطر إلى أن
يتلطف مع الناس لكيلا يحضروه ولا
يتجنبوه فيموت من وحشة العزلة ، والتكبر
حقير والدلالة على حقارته انه لو كان ذا
مقام يعترف له به الناس لما احتاج إلى التكبر
فهو يشعر بأن القوم يحضرونه فيحاول
إرضائهم على احترامه بالتكبر فلا يزداد إلا
هبوطاً إلى الخفض ، أما الكرم فقل لي
انت كيف يبقى معه مال وثلاثة أرباع الدنيا
شعافون ؟ خلها « على الله » الله يحسن عليك
أفقرني الجود ولست الذي

يسرقند الناس إذا أعسرا
والموت خير لي من أن ترى
خصاصتي ولو أكلت الثرى
فاحذر أن تكون مثلي وامسك يديك
شوية

إلى إسبانيا ؟

أنا شاب في الحادية والعشرين من العمر
صاعق البحرة ، وأريد السفر إلى إسبانيا ،
ولي شقيقة متزوجة هناك ، فهل يكون لي
منقول هناك ؟ (م . س)

(المكاهة) اسأل روح شقيقك
فهو الذي يعرف هل لجارون الدي في
اسباب يرحلون إلى تجار مصري أو التجار
المصري لا يستطيع أن يعيش هناك ، أما
« فلا أدري أي لم يقين أرق ، البحار

المصري أم التجار الإسباني ، والجواب
لا يكون إلا بعد معرفة ذلك

لا يبرر الزواج

أنا شاب في الحادية والعشرين ، يريد
أبي أن يزوجه وأنا لا أريد الزواج لخوفي
من فتيات هذه الأيام فما قولكم
(٢٠٠٢ . ٢٠٠٢)

لا بد لك من الزواج ، فزوج ، ولكن
دقق في البحث عن الفتاة للهذية البعيدة
عن الكك والحدائق واللياترات ، أقام
أنت ؟ هه ؟

في الريف

في بلدنا رجال من الاغنياء يقيمون في
بيوتهم حفلات يدعون اليها نساء راقصات
ويتباهى بعضهم على بعض بذلك فإذا ترون
في هذه الحال ؟ (حبيبي ع . ح)

(الفكاهة) لا رأي لي الا ان هؤلاء
الرجال ليس لهم شرف يخافون عليه ، وجميعهم
بين أولئك الراقصات وبين نساءهم ويتباهى
في بيوتهم من أشد الخطر على الاخلاق ولكن
من الذي يستحي ؟ أنهم ما يحتششوا !

لفتنا ولفاتهم

لماذا تخاطبنا القول بفتاتها ولا تخاطبها
بفتها ؟ وما المانع من أن نختم انفسنا كما
يختمون انفسهم ؟ (رحب)

(المكاهة) الله العامية التي يتخاطب
بها لاقوم هي اللغة الفرنسية ، شيوخها في
كل مكان ، والدون تخاطبها ، وتخاطبها
بها ، فلا ترعل ، روق دمك

أبعد عنها

أنا شاب أحب فتاة مستخدمة معي في إحدى الشركات وهي تمر أمامي مترفة لظفت نظري وعرفت من نظراتها أنها نحبي ، فكلمتها في شأن الحب فقتلتني ، وأزبد أن أتزوجها ، ولكني أخشى أن أكلها فتشكوني فأطرد من المحل ، وليس لي غير مرتبي ، فلماذا أعمل ؟ (م)
(الفكاهة) يا أخي كلفتها فقتلتك ، فكيف تدعي أنها تحبك ، مالك وما لها ؟ أما إن أملك غريب ١١١ يا جدد اختشي

صناعة في اليد

أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري حلاق عرب أرسه جنبات في الشهر ، وأعرف القراءة والكتابة معرفة جيدة ، وكاره لصناعتي ، فهاذا تصيرون علي ؟
حار محمد ابراهيم
(الفكاهة) كثيرون من الذين يجيدون القراءة والكتابة يمتننون ان يسوها ويحيدوا الحلاقة فنع عنك الاوهام الم يقل الاولون - صناعة في اليد امان من الفقر ؟

مرام ام جود

من المعروف ان اعطاء الصوت بالقرآن الشريف الى اسطوانات القو نو عراف حرام ، فلماذا يعلون بعض الاسطوانات بالقرآن ؟
كامل احمد ابانة
(الفكاهة) من الذي قال لك انه حرام وهو واجب ، لان القرآن يجب ان يذاع في كل مكان ، باي امكن ، فاذا قلت انهم قد يسمعون في القو نو غرافي الحانات قلت لك وما الضرر وقد يكون رادعا عن السكر ؟ من فضلك ما تفتاش تفقي من غير علم

سينما محبت علي

ابتداء من ١٢ يناير سنة ١٩٣١
أخراج فريد نيلو خريج رواية بن هود

الافتراء

مستخرجة من رواية تأليف تولستوي
ويشارك في تمثيلها

جون جيلبرت

رنيه اندريه — كوزاد ناجيل
اليونور بوردمان

سينما سينتروبول

حاليا
ال جولسون
لرواية
غني لنا هذا
ويشارك في تمثيلها
ماريون نيكسون ودافني

الارباب القادة فيلم فرنسي جميل مثكم
رواية
حلاوة الحب
يقوم بالدور المهم كوكب مزارح باريس
فيكتور وشير

سينما جوزيف مابلوس

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ يناير ١٩٣١
رواية
ناظر المحطة الجديرة
يقوم بالدور المهم مائي ديلشافت
درامه بديعة

ماري بيكنفورد

تعود الينا في رواية

البائعة الصغيرة

كوميديا بديعة جدا

مسالة بديعة مصابني

تليفون ٢٦١-١٥ مدينة
هذا المساء

عذيلة حسن

حفلات ساهرة - مهرجان عظيم
استمر اربعة ايام في شرق وافر كي . منلوجات .
ديلوجات . فكاهات . وقصص حديث من
أشهر الرقصات هنرييت بيبا - ملكة جمال
إيرا افانوا - بيني دولي - كايوني
السيدة بديعة مصابني
اوركستر - نخت - جلاوند من
الساعة ٩ الى ٣ صباحا رقص كمانات
يشترك في الجميع

سينما رومال

ابتداء من يوم ١٣ يناير ١٩٣١
تقديم

فيلم الكولين مور سيحوز اعجاب الجمهور

في رواية

فتيات للزواج

يشترك في التمثيل

الطوبينو مورينو

سينما جوزيف مابلوس

حاليا

رواية

لأن.... ماما

يقوم بأداء الادوار

ماري لور

لص بارح الابتكار

وقف على أحد أرصفة شارع فوتاين
في باريس رجل انيق للملبس ظاهر الوجهة
وحمل يصى باثبائه الى احد الباعة للتجولين
وهو يصرخ بصوت داو صاخب ينادي على
ما فيه من فاكهة وضمت أملمه فوق عربة
يجرها بكتنا يديه
وأصاح الرجل الانيق الى نداءات ذلك
البائع وهي تطلع في الهواء وتكاد تصل الى
اعلى الطبقات وتقتحم زجاج النوافذ الى
داخل المساكن ، فقد وهب الله ذلك البائع
التجول صوتا قوي النبرات وهو أقرب
الى صراخ الاستجداد منه الى دعوة الحث
على الشراء
واطمأن الرجل الانيق الى ذلك الصوت
اللامع واخرجت شفتاه عن ابتسامة عريضة
ثم برح مكانه فوق الرصيف واخترق الشارع
حقى وقف امام بائع الفاكهة يحدته وعلى
فه ابتسامة مغربة
ولكن البائع كان أسرع منه الى القول
وأحرص على الوقت فراح يسأله
— أنظر ايها الامير الى هذه الكثرة
هل أزن لك منها كيلو ١٢٠٠



— انما أريد أن أسألك سؤالا غاية
في البساطة . .
واسترد البائع نظرات الاحترام والتوقير
ونظر الى عمدته بلا اكتراث وقال :
— ما الذي تريده . . ١٩٠٠
— مسألة بسيطة جداً ، لا تخش شيئا
فلنت من رجل البوليس ، انما أريد أن
أسألك اليست لك أسنان نخرها السوس ؟
— ماذا . . ١٩٠٠
— أقول اليست لك أسنان نخرها
السوس . . ١٩٠٠
— أجل ، أربعة ، وهي تؤلمني شديدا
الأم من عين الى آخر
ثم فتح البائع فم واسعاً كبيراً وكشف
عن أسنان غالية في القبح ، وأشار عن
مواضع أسنانه النخرة . .
وعاد الرجل الانيق يسأله :
— الا ينبغي ان تعالج هذه الاسنان التي
تؤلمك ؟
— بلا شك . ولكن هذا يكلمني
كثيراً بما لا طاقة لي به . ولكن قل لي
ما شأنك وهذه الاسئلة ؟
— عندي فكرة . فأنت قد اعجبني
لأنك ذو قريحة وقادة ، وأنا رجل أحب
هذا الصنف من الرجال . فقابلني عدداً
وسوف أذهب بك الى طبيب أسنان ماهر
ذائع الصيت وسوف اتولى عنك نفقات
علاحك . .
— انك تهراً بي يا سيدي بلا مراء .

— اذن الى خروحك من لندن الطيب ..
عدياهزري تلوت وانتشرت ابتسامة خبت على وجهه
وسوف تتقابل في جيروم وغز بيته وقال :
نفس المسكات — يالك من خبت ! لا بد وانك
والزمان حذار من تريد انتقاماً من ذلك الطيب ..
التأخير

فلم يحبه الحسن المجهول بل نادى احدي
السيارات ودفع جيروم الى داخلها ثم تبعه
وهبط في اذنه السائق بنوان طيب
معروف

ووقفت السيارة امام بناء فخر في حي
نعم اتيق وزل الرجال وركبا الصعد الى
عيادة الطيب الدافع الصيت ، فدخلوا ردة
ذات اثاث ورياش غالين ، وبها طرائف
من الصور الفنية القديمة ، والمخلفات الاثرية
الفالبة وضع دواليب زجاجية من خلفها
اطعم غالبية من اسنان صنعت من الذهب
الحالص

وذهل جيروم لهذه المظاهر الاخاذة
لجمل يدور بينه في الرعدة الفاشرة ولم يكن
ممعاً فيها حينذاك الا رجلا
واقبل الزبائن على العبادة بهدما فاعخذوا
مقاعد في تلك الرعدة الى ان اكتظت
هم على سبتها



.. حتى دوت صرخة أحد هولاء ..

— اذن انتظر . خذ عشرين مرسكا
هربون صدقي وخشان عدم سخريتي بك ..
ما اسبك ؟

— جيروم تلوت ..

وصافح الرجل الايق جيروم وهو
يقول :

عندي مائة فرنك أخرى تقاضاها بعد



يعاونونه على اسكات جيروم الذي كانت
صرخاته تريح أركان المنزل رجلاً وتتفد منه
الى ما جاوره من بيوت عهدت الهدوء
والسلام

ولم تفض نصف ساعة حتى علم الطبيب
ان لهما اتهم فرصة انشغاله هو وخدمه
بزيونه الاخير ، فسرق جميع التحف
والرياش ، حتى شرع عن ساعديه وأخرج
من بين طيات معطفه حقيبة واسعة من
ومضى بها في أمان . . .

وأقبلت ممرضة شقراء ممسوقة القصد
تلبس البياض وأنشأت تدعو الزبائن الى
غرفة الطبيب واحداً في إثر الآخر
وجاء دور جيروم تارتت ققام من مكانه
يتبع الممرضة الحسنة الى غرفة الطبيب .
وبقي صديقه في مكانه صامتاً ساكناً ينظر
الى سقف الردهة في هدوء
وذعر الذين كانوا في الردهة إذ سمعوا
صرخه قوية نهدت من غرفة الطبيب ونهز
أرجاء الردهة

وقال الرجل الاثيق وهو جامد في
مكانه :

— هذا مريع !

ولم يمض قليل حتى دوت صرخة أشد
هولاً من الصرخة الاولى وأجست الى الرعب
والدعر في القلوب ، فجعل الزبائن ينظر
الواحد منهم الى الآخر مرتاعاً خائفاً ، ثم
لعلت صرخة ثالثة اقتلعت قلوب الجميع من
بين أعضالهم لهولها وقسوتها فهتت إحدى
السيدات بالقيام مذعورة وجلة وبثمتها
اخرى ترتجف خوفاً ثم ما لبث الزبائن ان
قاموا ينفون الباب فراراً من تلك الصرخات
العنيفة المنبثقة من فم مزقة الشارب بلامراء ..
وصاح الرجل الاثيق الذي صعب جيروم
الى عيادة الطبيب يقول :

— انه جزاء فظيخ هذا الذي يدعو
نفسه طبيب أسنان . .

وجرى الرجلان الباقيان الى الباب
وما يقولان :

— الثوث . . الثوث . . انهم يقتلون
ذلك للسكين دون شك
وجرى الحشيم الى غرفة الطبيب

شراب هيكس المقوي

أنجح مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - النوراستنبا
- الح . . .



شفاؤه بتناول شراب ميكس القوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم
عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يفذي الجسم ويقويه .



يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية

وعوم الاجازات الشيرة

التم ١٢ قرناً

صالۃ السيدة سعاد محاسن

رأت السيدة سعاد محاسن لمناسبة التغيرات
الجديدة التي عملت في صالونها اغبراً ان تقدم لمدة
اسبوع فقط كوبونه هدية قيمته ٥٠ قرشاً صافياً لكل
مشتري جديد في كل من مجلات دار الهلال
الاسبوعية: المصور - كل شيء - الفطاهة - الدنيا
والبونه المذكور - يبدل بطلبات

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات ٢٠ يناير سنة ١٩٣١

البطل المستتر

لادجار والاس

مباراة عظيمة وتحد ظاهر

قبل أن يتأدر البطل (سنب ريلي) غرفة الملابس ليذهب إلى حلبة الملاكمة جاء رسول بخطاب موجه إليه ولكن مدربه عارض في أن يقرأ هذا الخطاب قبل دخوله المباراة خوفاً من أن يكون فيه ما يؤثر في مصيته فيدخل المباراة تحت تأثير واضطراب وهو ما لا يجوز خصوصاً أنه كان يكافح في ذلك الساء للاحتفاظ بلقب البطولة إزاء منافس جديد يدعى (كرلي بويد) وكان هذا الأخير قد هزم أربعة أبطال بالتالي ثم جاء يطلب ملاكمة هذا البطل الأكبر

ولكن سنب ريلي أصر على قراءة الخطاب وكان موقفاً عليه بأسى وجلبين من ذوي السمعة وللكانة الأدبية في عالم الرياضة وقد جاء فيه أن ملاكاً مجهولاً احتفظ باسمه يريد منازلة من يفوز هذه الليلة على رهان قدره عشرة آلاف من الجنيهات . وما قرأ سنب ريلي هذا الخطاب حتى قال لمدربه :

— أرسل خطاباً إلى الشخصين اللذين أرسلنا هذا الخطاب وقل لهما أنني أقبل هذا التحدي على ذلك الرهان

— ألا ترى أن الأفضل أن تنتظر حتى تتم مباراة هذه الليلة ؟

— كلا بل أرسل التلغراف كما قلت لك ولم يسع للمدرب (سار) إلا أن يرسل ذلك التلغراف ثم لم يطمئن بعد ذلك حتى كان الشوط الرابع في الملاكمة . وقد حقق على كرلي بويد ربحه شهرته أن يحمده الله على سرعة انتهاء المباراة وإلا لئله من اللكيات

أشد عما ناله . وهكذا رقد بويد على الأرض بينما كان الحكم يعد الأرقام في أذنه دون أن يقوم وبذا تمت عليه الهزيمة وكان في الواقع قد فقد وعيه وانحسار كان يسمع ضجيج الجمهور وهو يصفق للبطل سنب ريلي . بينما الجماهير الحاشدة كانت ترتقب في خارج الحل الذي حصلت فيه المباراة وكانت انظار العالم الرياضي كله متجهة إلى سنب ريلي في تلك الليلة خشية أن يفقد لقبه وهو البطل المحبوب

ولما انتهت المباراة ذهب إلى غرفة الملابس ومكث دقائق معدودة ريثما دلصكه الملاك ثم خرج من باب خلفي وشق طريقه بين الجمهور دون أن يلتفت أحد إليه أو يعرفه . وقد كان سنب ريلي على شهرته وبطولته يكره الظهور والتفاخر وكان معروفًا بأنه يميل إلى الانزواء ولا يرضى قط أن يدل على تحديث لأحد بمثل الصحف أو يقف أمام آلة التصوير

وقد ذكرت الصحف أبناء هذه المباراة تحت عناوين كبيرة وتفاصيل وافية كما ذكرت نبأ التحدي الذي جاء إلى ريلي من ملاكم مجهول ونبأ قبوله له وللرهان الفادح القيمة

في مدرسة رندل

لم يقتصر الاهتمام بهذه المباراة على لندن والمدن الكبرى بل وصل صداها أيضاً إلى البلاد الصغرى والقرى . ففي بلدة رندل الصغيرة جلس الدكتور شو ناطر المدرسة الداخلية في صباح اليوم التالي على عائدة المطور وهو يقرأ معassel لمباراة ويمبر

بيده على اللائدة دون قصد كما قرأ انتصار سنب ريلي . وفي الجهة المقابلة له من اللائدة جلست ابنته فيرا الحناء الباردة الحسن وقد احت جريدة على ركبتيها وجعلت هي الأخرى تقرأ وصف للمباراة . وفي الوقت نفسه اجتمع فريق من الطلبة وم في طريقهم إلى صلاة الصباح فالتحوا وكنّا من حوش المدرسة وجعلوا يقرأون نبأ المباراة في إحدى الحرائد على الرغم من تحريم دخول الحرائد في المدرسة

وقد كان طبيعياً أن الستر باري تيرل مدرس الحساب والألعاب الرياضية بالمدرسة يهتم اهتماماً خاصاً بتلك المباراة وقد جلس في ذلك الصبح في لفرة التي يسكنها وحين يقرأ إحدى الصحف ثم اضطر أن يضعها جانباً حتى يصبح دفاثر التلاميذ . وبعد قليل من الوقت قام متجهاً صوب المدرسة وإذا به يسمع جرس الصلاة فأسرع يقطع حوش المدرسة ولكنه سمع أحداً يناديه فلما التفت رأى فيرا التي كان يفكر فيها في تلك اللحظة — بل في جميع اللحظات . وقد حيّاها باحترام فالتصمت له وقالت بصوت يدل على شيء من التأنيب الخفي :

— لقد شهدتك في فجر اليوم عائداً بسيارتك إلى البلدة

— أجل فقد انكسرت سيارتي أمس فاضطرت للذهاب إلى لندن لأجل إصلاحها وهل أزعجتك بمروري بالسيارة مبكراً ؟

— كلا بل كنت انظر من نافذتي إلى البروقيل أن تظلم الشمس وإذا بسيارتك تنساب وسط الكون الشامل . هل تفرجت على المباراة في لندن ؟

— كلا لم أفرج عليها

— لقد قرأت كل تفصيلاتها . وأرحوك أن تخبرني من هو الشخص المجهول الذي تحدى سنب ريلي على عشره آلاف جنيه ؟

ولكن في هذه اللحظة وقف لحرس

عن الدق قتركت فيرا الستر تيرل يذهب
مسرعا الى الصلي

الغني المفقود

ولما انتهت الصلاة عاد تيرل الى حيث ترك
فيرا فوجدها لازال في مكانها ولكنه وجد
معها الشاب جون سلنجر فلم يسه الا أن
يلتفت في سره على الرغم من قرب خروجه
من الصلاة الي تأمر باخعة بين الناس ..
وحون سلنجر هذا أغنى أغنياء بلدة رندل
وأولاده هم الذين أنشأوا مدرستها ولا يزال
هو تبعاً لتقاليد أسرته يعضد هذه المدرسة
ناله وهو رئيس مجلس ادارتها تبعاً لنسب
الوقت الذي أوقفه أجداده عليها
ولما رأى سلنجر المدرس تيرل قادمًا
قال له :

— عم صباحاً يا تيرل . أظن انك لم
تجد الميابة ؟

— كلاً لم أشدها . وهل ليس عندي
عمل أم من التفرج على الميابات ؟ ولكن
هل شهدت أنت الميابة ؟

— أجل وقد كنت الآن أحدث فيرا
يا . ان سب ربي شخص عجيب والدهش
ه مثيل الجسم حتى انه أقصر منك وأخف
— شيء عجيب ! وكيف استطعت إذن
تراه ؟

— لا تكن ساحراً . بالطبع استطعت
أراه وان كان دائم الحركة حتى لا يصير
انسان كثيراً منه أسماء الملاكمة . آه انه
حكا لطل الملاكمة

— هكذا تقور الضحك
— أما الشخص المجهول السحيف
ياي نخده . . .
وها قطعله باري بيرل قائلا .
— عمداً صحتاً
ودهب في حال سبيله . فقال سلنجر
لنفسه :

— هذا شخص غريب ولا يمكن ان
يهمه قط ما فيرا

يا حتر سلنجر !

— ماذا يا فيرا ؟

— أروحك ان لا تنادي باسمي الأول

فدهش لذلك ادحرحت كرياؤه فقال :

— ولكن ما طفلي العريضة . . .

— لست طعلتك العريضة . بل لست

طفلة أصلاً وقد بلغت التاسعة عشرة من

عمرى . فصمت فسمه وبان عليه الصلف

ولكنه كتم عظه وقال :

— كما نشأني يا . يا مس شو .

وأسف اذا كنت قد أسأت اليك

والواقع انه كان آسفاً لنفسه فقط . . .

فأجابته :

— كلاً لم تسيء الي ولكني لا أحب

منك ان تناديني وكأن الكلفة امتعت بيننا

والآن أسألك لماذا تظن ان الستر تيرل

شخص غريب ؟

فتردد قليلاً في الاجابة ثم قال :

— المعروف ان للمدرس لا يريح في العادة

كثيراً من مهنته . ومع ذلك أرى تيرل

دائماً حسن المندام تبعاً لأحدث زي وله

سيارة خاصة به

فطرت عليه نظرة يشتمل فيها الودراء

وقالت له مقترضة :

— ولكن كثيراً من الناس يمكن ان يكون

مالاً وأنت أيضاً عندك مال ولا توجد

عجوبة في ذلك . أو نظن وجه المرأة هو

أنت لم تخنكر المال الذي في العالم لعكس !

فابتسم بسحاحة وقال :

— ما أشد دفاعك عه ؟ ولكن

دعيا من ذلك وبشيء عما اذ كان والدك قد

سألك بان لحة توسيع المدرسة ستجتمع في

المعاد المحدد ؟

فهزت رأسها علامة على النفي وراودت

أن تذهب ولكنه استوقفها بقوله :

— أود . . .

— تود ماذا ؟

— أود أن تعمل بعض الترتيبات

عخصوص . . .

— بخصوص ماذا ؟

— بخصوص القود التي كنت مهالاً

توسيع المدرسة فانها مبالغ فادحة بالنسبة . .

بالنسبة للمدرس . . . للمدرس مثيل

وكان يشير بذلك الى الستر تيرل فقد

كان هو صراف المدرسة وفي عهدته

أموالها فوق - قيامه بتدريس الحساب

والألعاب الرياضية

فلما سمعت الفتاة هذا الاتهام المريع

للمستر تيرل عاد وجهها كالرخام من فرط

الغضب ثم قالت بصوت منهدج :

— أعني بذلك . . ان تيرل يأخذ أموال

المدرسة ليشتري بها سيارة وثياباً ؟ ان

هذه تهمة سخيفة وما أدري كيف تجترىء

عليها !

فنظر اليها مدحوشاً إذ كان قبل ذلك

يحسب ان هذه الفتاة التي يعتبر أبوها الناظر

بثابة مستخدم عنده أو عند أسرته انما هي

فتاة عادية يستطيع أن يلهو بها اذا شاء .

ولكن اذا ما دات أمة وكرياء حتى لترمه

على احترامها وتبسه ولا يقدر أن يرد اهانتها .

وكان على عروره دأ مس وصيغة - شأن

جميع المتكبرين - ثم يزد عن أن قال لها :

— يا عزيزي . . .

— لا شك ان لك نفساً شريرة حتى

يمكنك أن تظن مثل هذا الظن السيء في

شخص شريف . . اني أبضك

ثم تركته ودخلت مكتب والدها .

وبعد لحظة رأتها بمن نافذة غرفتها وهو

خارج من حوش المدرسة والحزي باد عليه

ثم جلست هي على حافة سرورها وجعلت

تبكي بكاء مرراً لا شيء سوى ان سلنجر

أساء طنه بالشخص الذي تخترمه - ولا تفل

الذي تحبه . . .

من هو الملاك المجهول ؟

دخل الدكتور شومسك ساء المدرسة

قبل عشر دقائق من موعده العادي وقد

احصر معه سلنجر وهذا الذي ساء استه

فيرا ، وكاننا لحظ أبوها ذلك منها فقال :
« لقد دعوت للستر سلعجر ليقاوم الغداء .
معنا اليوم فان عندنا بعد ظهر اليوم جلسة
للجنة توسيع المدرسة وما كان يمكنني أن
أدع الستر سلعجر يذهب الى داره ثم يعود
ويقطع ذلك الطريق الطويل ذهاباً وجيئة .
فأرجوكم أن تخبري السز يريد بأن تجهز
المائدة لثلاثة »

ولو كان أحد في مكان الستر سلعجر
لشعر بالاهانة المائلة في اعتذار الدكتور شو
لابنته عن دعوته بإياه للغداء ، ولكن
سلعجر كان أقل من ذلك فهما وأحط شعوراً
فلم يفعل سوى أن حيا فيرا مبتسماً وكانه
يرجوها أن تناسي ما كان بينهما من وقت
تصير

ومن حسن حظ فيرا انه لم يكن أملها
بحال السلام وم جالسون الى المائدة فلن
أبأها و سلعجر جملاً يتحدثان بشئون المدرسة
وتوسيعها وقد أرهفت أذنيها لتسمع أية
إشارة غير لائقة من سلعجر بشأن الستر
تيرل ولكنه كان حرصاً وقد تعلم من
الدرس القاسي الذي تلقاه منها قبل دقائق
معدودة فلم يذكر تيرل في حديثه

وقال الدكتور شو في أثناء كلامه :
— لقد حدثت اليوم حادثة صغيرة غير
سارة في رندل وأنا أعتقد ان التلميذ صاحب
الشأن فيها لم يكن لثقتي واقفاً عليه
فقلت فيرا :

— هل أصيب أحد التلاميذ بسوء ؟

١ — كلا ولملك تذكرن الشخص
السمي كريكي والذي هو مدمن الشراب
والخم ، والطاهر انه كان سكران صباح
اليوم وقد كان سائراً في الطريق مع زوجته
المنكوبة الحظ وربما قالت له شيئاً لم يسعه
فتساجرا ثم هوى بصره على رأسها وأخذ
يضربها ضرباً مبرحاً . وتصادف اذ ذاك
مرور التلميذ تيلنج فتدخل في الامر
فدلت فيرا متحمسة

— حساً فعل

— أجل ولكن كريكي ما لبث أن
ترك زوجته والثفت للتلميذ فأمسكه من
خلف ياقته وكاد يكيل له الضربات ولكن
في تلك اللحظة مر تيرل فطلب من الرجل
بأدب أن يترك التلميذ ، وقد ترك السكير
التلميذ فعلاً ولكن ليهاجم تيرل

فتفتحت الفتاة فاهها مزعجة وقالت :

— وهل . . هل حصل له أذى ؟

— لا أعلن ذلك

ثم التفت الدكتور شو للستر سلعجر
وقال :

— ان تيرل كما تعلم هو مدرس الألعاب
الرياضية الى جانب تدريسه الحساب وهو
ماهر في الملاكمة . وقد شهد ضابط المدرسة
العراك الذي كان بين تيرل وبين كريكي
وقص علي تفاصيل بحماسة . وقد نقل كريكي
بعد ذلك من شدة ما لقيه من اللكمات
فهز سلعجر رأسه وبأن عليه الاستياء
وقال :

— لا أعلن ان مثل هذه الحادثة مما
يتلاءم مع سمعة المدرسة

ولكن الدكتور شو أجابه بعزم :

— يل بالعكس لقد كان ما فعله تيرل
درساً صالحاً يبعه الاولاد
فلم ينطق سلعجر ببنت شفة . واستأنف
الناظر حديثه قائلاً :

— لقد تكلمت مع تيرل في هذا الشأن
فاعترف عما حدث وقال انه كان في موقف
اصطراخ

ثم التفت الى فيرا وقال :

— انتمين يا فيرا اني حين قرأت في
صحف الصباح ان ملاكاً غير معروف تحدى
سب ربي جاك بخاطري ان تيرل هو ذلك
الملاك المتحدي ؟ لقد كنت أحدث تيرل عن
مباراة أمس واذا به يحمر وجهه ويظهر
عليه تأثر لا أدرك كنهه فما ادرانا انه ليس
الملاك المجهول الذي طلب منا زلة سب ربي ؟
فضحك سلعجر محمكة عالية وقال :

— لو صح ذلك لكان مهزلة . اني اعترف

بأن صديقنا تيرل ملاك ماهر ولكن الملاك
الهاوي لا يمكنه ان ينازل ملاكاً معترفاً حتى
من الدرجة الثالثة ، ثم ان سب ربي لا مثيل
به قط

فقال الدكتور شو :

— انا متفق معك على ان هذه الذكوة
مضحكة

— ولا تنس ان ذلك الملاك المجهول
تراهن مع سب ربي على عشرة آلاف جنيه
فكيف يستطيع تيرل أن يحصل على
ذلك المبلغ ؟

وفي هذه اللحظة تلاقى نظره مع نظري
فيرا وقد فهمت من كلامه الاخيرة إتهاماً خفياً
لتيرل ولكن سلعجر سرعان ما غير الموضوع
ثم قام سلعجر ليتحدث بالتلفون مع
أهل داره فانهزت فيرا هذه الفرصة وسألت
أبأها عما ان كان يعيل إلى سلعجر فصارحها
بقوله انه لا يعيل آلياً قط . ثم قصت عليه
ما قاله لها سلعجر في صباح ذلك اليوم
واتهامه الصريح لتيرل بأنه يأخذ أموال
المدرسة التي في عهده وينفقها على نفسه
وقد استاء الدكتور شو أشد استياء حين
علم ان سلعجر قد انحط لدرجة ان يتهم
تيرل بهذه التهمة . وقال فيرا ان أموال
المدرسة المدة لتوسيعها قد اشترى بها تيرل
سندات مضمونة وانه لا يوجد منها نقد

مكيدة محكمة

ذهب الستر سلعجر في تلك الليلة الى
منزله وهو مستغرق في الفكر ومكث حتى
الساعة الثانية ليلاً وهو يكتب خطابات
لبعض أصدقائه . ومن بينهم محرر جريدة
تهتم اهتماماً خاصاً بالألعاب الرياضية فلم يحس
بضعة أيام حتى جاءه الرد ومنه علم تفاصيل
عن الرهان الكبير الذي قبله سب ربي
فالعشرة الآلاف من الجنيهات يجب ان تودع
في أحد البنوك لغاية اليوم الخامس من
الشهر المقبل باسم ثلاثة من المشهورين في
علم الرياضة وأحدم ذلك المحرر

وجلس سنجريائل نفسه : أتى بـسـطـيـح
 تيرل ان يحصل على عشرة آلاف جنيه !
 لقد نجح له بما لا يحتمل الشك ان تيرل
 هو للملاك المجهول الذي تعهدى سنجريائل
 وقد تأكد له ذلك من كلام ناظر المدرسة
 أولاً ثم في اجتماع احدى الاعيان وكان تيرل
 من بين الحضور فاجرح من جيبه منديلا
 ثم ملحق الحريدة الذي كان فيه وصف
 مباراة سنجريائل وكريي بويد . لما اهتمته
 بهذه المباراة حتى بعد فوات وقتها لولا انه
 يريد ان يتناول بطلها للمتصم ؟ ثم أنه لاحظ
 ان تيرل يتدرب دائماً في تلك الايام حتى
 انه كان حين ينظر من نافذة غرفته جراً
 - وقد كان قليل النوم - يرى تيرل يجري
 في الطريق وهو لابس بذلة الاستحمام
 وقد كانت الاسابيع التالية لذلك وقت
 عمل وسعى بالنسبة لسنجريائل وفي احدى
 الجلسات التي عقدتها لجنة توسيع المدرسة
 - وكانت تجتمع مرة كل اسبوع - طلب
 سنجريائل بالبنود والاوراق المالية التي
 اودعت فيها الاموال الخاصة بتوسيع
 المدرسة . ولما حصل على هذا البيان اعتقد
 ان ذلك هو الخطوة الاولى في سبيل
 الاقتناع بتيرل
 ثم وصل البلدة رجل غريب عنها ولم
 يكن له عمل ظاهر سوى انه كان مبالاً الى
 السير في الطرق المؤدية الى المدرسة ومراقبة
 الطلبة والمدرسين . وكان رجلاً لطيفاً مألوفاً
 ان توثقت الصداقة بينه وبين وكيل مكتب
 البريد ومع جميع تجار البلدة
 وفي مساء يوم جاء هذا الرجل الى
 سنجريائل في بيته وقال له :
 - عهدي حسن معنومات سنجريائل
 سأله سنجريائل بلهجة :
 - هل وقع ؟
 - بودي لو أقول ذلك ولكم
 حقد اي الآن قد أحطت به من كل جانب
 فلا يمكن ان يفلت . لقد أرسل تيرل أمس
 خطاباً مسجلاً الى مالور وجرم اسماسون

وقد حصلت على عنوان الخطاب من وكيل
 مكتب البريد الذي هو صديقي ثم سافرت
 الى لندن ولي صديقي مستخدم لدى ذينك
 السماسون وكنت قد نجحت من مشكلة
 فأله سنجريائل بلهجة :
 - وماذا أرسله تيرل الى السماسون ؟
 - خمسة آلاف سهم من اسم
 سكة حديد روتنستر وهولبيش وألف
 سهم في نقابة ترقية الاراضي وألف سهم
 في شركة احواض نيوبورت
 - انتظر لحظة
 وذهب سنجريائل الى مكتبه فأحضر بياناً
 بالاسهم التي في عهدة تيرل والتي هي ملك
 للمدرسة وراجع هذا البيان على بيان
 الاسهم التي أرسلها تيرل الى السماسون
 فاذا هي واحدة في النوع والعدد . وعندئذ
 بدا عليه الارتياح وقال مبتسماً :
 - أظن انه لا يجد بنا لقاء القبض
 على تيرل الآن . واني أقول لك ما نويت أن
 أفعله : لقد دعوت المدرسين الى وليمة مساء
 الغد فان من تقاليد أسرتنا أن نعام في هذه
 الدارولية كل سنة للمدرسي للمدرسة التي
 أنشأناها . وهل لم تكن تعلم أن مدرسة
 ونجل هي من صنع ايدينا ؟
 ولم يكن البوليس السري يعلم ذلك
 ولكنه أحس بأنه أمام هذا التناحر . ثم
 قد سنجريائل :
 - ان تيرل يسكن عند لمر حول
 ورهبي سترت وهي صماء لا تسمع شيئاً وقد
 غفرت أنها تمام في الساعة التاسعة من كل
 ليلة ، والغرف التي يسكنها عندها بيضاء عن
 غرفة نومها وعن غرفة الخادم . على أي
 حال لن يمس بك أحد
 - وماذا تقصد أن أفعله ؟
 - بيم يكون لستر تيرل عدي صمن
 المدرسين المدعوين يذهب سب الى مسكه
 وتحت فيه بحثاً دقيقاً . ودحوول تيرل
 بسر عليك لأن نابه يترك مفتوحاً عادة

والواقع ان اكثر ابواب المساكن تترك
 مفتوحة لأنه لا توجد جرائم في رندل
 - ما عدا هذه الجريمة التي تركبها .
 - هذه وقاحة منك . والحقيقة ان
 ما نفعله ليس جريمة وانما نحن نساعد العدالة
 الى المباراة
 وقد أقيمت الوليمة السنوية المعتادة في
 دار سنجريائل وقد حرص الأخير على أن
 يكون كرسيه فيرا الى المائدة التي يجلس عليها
 بينما يكون تيرل على يمين الناظر من الجهة
 الاخرى من المائدة . واصطرت فيرا أن
 تلي الدعوة مع والدها لأجل ارضاء السيدات
 الثلاث من أسرة سنجريائل ولكنها ذهبت
 متضايقاً وان كان الاداعي لم يلاحظ ذلك
 وفي وسط تناول الطعام قال سنجريائل
 لفيرا بصوت لا يسمعه غيرها :
 - يا مس فيرا : أريد أن اقترح عليك
 شيئاً ولا أدري كيف تصنيه
 - هذا يتوقف على نوع الاقتراح .
 - أخشى أن تملحني له . وهو
 بالاختصار أن تشهدني للمباراة
 - اي مباراة ؟
 - المباراة التي ستقام بين سنجريائل
 وبين الملاكم العظيم المجهول
 - لا أحب اني أميل الى رؤية هذه
 المباراة . فان ذلك لا يليق بالنساء .
 - ولكن افرضي أن للملاك المجهول
 هو صديق لك
 - هل تظن أن ...
 - أنا لا أظن ولكي متأكد .
 ولكن ينبغي أن تصدقني بأن لا تخبري
 برؤى سنهايك الى المباراة لانه لو علم ذلك
 لأحدث له اضطراباً
 - ولكن هذا غير ممكن فلي ايسر
 للمتر تيرل الذي يحد عشرة آلاف جنيه
 ليراهن بها ؟
 فأجابها بحت :
 - ربما كان له أصدقاء دفعوا له

أبو بئينة

ظهر الجزء الثالث من أرجال أمير الزجالين الأستاذ (أبو بئينة)
ويطلب من جميع السكاتب ومن مؤلفه بدار الهلال ومئة ٥ قروش صاع

٣ مسابقات عظيمة (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- ١ قوتوفراف يعمل باليد ماركة اوديون ١٥٠٠ تمثالاً نصيباً للمرحوم سعد باشا وظلوا
- ١٠٢ اسطوانات مختلفة ماركة اوديون ٦٠ جائزة مختلفة من منتجات توكالون
- ٨٧ ساعة مزخرفة ٥٤ مجموعة صور لمشاهير ممثلي هوليوود كل
- ٢٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ × ٢٥
- ٥٠٤ مجموعة صور لاعظم ممثلي هوليوود كل ٤٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليوود كل مجموعة على
- مجموعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ١٧ × ٢٥ ارجح صور مقاس ١٧ × ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة وابتحة

شروط المسابقة الاولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في كل النقط في الجمله الاتية

آ . . . ل . . هـ ا . ب . . ر . ا . م . ض . هـ

(٢) ملاء الفسجة دماء وعوها وارسلها الى سكرتير مجلة «اللكاهة» بوسطة
قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم
عليها صورة بلياتشو بعد فصله عن علبة . تحفل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١
يناير سنة ١٩٣١ وتهمل الاحوة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الاولى
خضرة سكرتير مجلة «اللكاهة» بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحس :

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة البياتشو

الاسم :

المنوال :

الامضاء :

ملحوظة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الاولى)

حسموا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

ثم سمعت فيرا لحظة وقالت بسذاجة :
— أنظن أنه يستطيع أن يفوز على
سنب ريلي ، اذا كان هو حقيقة الملاك
المجهول ؟

— ولم لا ؟ لقد سمعت أنه ملاك ماهر
وليس من الحال أن يفلب سنب ريلي

— ولماذا تريدني أن أذهب ؟

— لأنني أعتقد أنه سيفوز . وأنا أعلم
أنه مفرم بك

فلم يجب وسكنت برهة وبسدها قالت :

— سأذهب على شرط واحد وقد

دعنتي عمقي الى الليبت عندها ويمكنني أن

أخرج بحجة الذهاب الى البحر . ومن

الذي يأخذني الى المباراة ؟

— أنا بالطبع ولكن ما هو الشرط

الذي أشرت اليه ؟

— هو أنه اذا ظهر انك غطفي . في

اعتقادك ولم يكن الشر تيرل هو الملاك

المجهول فانك تخرج بي من المحل في اخل

بالطبع وما كنت أدعوك لمشاهدة

الملاكمة لو لاني أعلم ان صديقنا مشترك

فيها . وتصوري سروري حين يفوز في

الملاكمة ويعدنا هناك !

والواقع ان سنجبر لم يكن يقصد مرة

تيرل ولكنه توقع له هزيمة منكورة من

يدي البطل سنب ريلي ولذا دعا فيرا لمشاهدته

أقصدوا ورشة

أنور

لمهندس السابق لشركة ستود بيكر
وأركسكين

لحفظ وضبط وتحديد الانوموييلات
نأدق الاجهزة وأحدثها

الورشة تقوم أيضاً ببيع وشراء السيارات

المتعلقة لحسابها ولحساب زبائننا

بشارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

تليفون ٦٤٦٩ بستان

— هل طلبتي يا سيدي ؟
— أجل يا مستر تيرل . ألا تجلس قليلا
لقد أردت أن أقول لك . . . أنني تأتي لك
حظاً سعيداً ، ومد إليه يده مصافحاً ثم قال :
— أني في قلق عليك من جراء هذه
الساعة وأخشى أن لا تكون أمامك فرصة
للعوز
فقال تيرل وقد اشتدت حيرته :
ماذا تعني بذلك يا سيدي ؟

— أعني أنني اعتقد أنك للالكم
المجهول الذي نحذى سنبل زيل . وبودي
لو لم تفعل . وليس هذا لأنني لا أوافق على
اللالكة وإن كان من المؤكد أنه سيحصل
بعض الضائقات في المدرسة إذا ظهرت
الحقيقة ولكننا نستطيع أن نتغلب على
ذلك . وأما اختي عليك من مخاطر تك

لتيرل أن أرسلها إلى البنك لأجل رهان
المسابقة . .
ثم فـ البوليس السري :
— ينبغي لك أن تسعى للقبض عليه
حالا ولا ضاعت أموال المدرسة
— كلا . بل أريد أن يتلقى أحد الناس
— أو احداً — درساً قاسياً . وفي سبيل
أذلك لا ينبغي أن أوقع المبلغ للمدرسة من
مالي إذا ضاع على تيرل بفقدته الرهان كما
هو المنتظر

أما باري تيرل فإنه كان قد حصل على
إذن بالغياب عن المدرسة لمدة يوم بحصة
اتصلها . ولكنه قبل أن يغادر المدرسة
طلبه الناظر الدكتور شو لجاء إليه يبدو
عليه شيء من الاضطراب إذ كان غشياً
أن يكشف سره قبل الأوان فقال له :

حين يصرع ثم حين يقبض عليه بعد ذلك
لتجديد أموال المدرسة والرافنة بها وهذه
كانت خطته المجهمة
وقد ساء تيرل في ذلك الساء جلوس
فيرا إلى جانب سلنجر وانما كما معه في
الحديث وعدم التفاتها إلى البيت ولكنه
كظم غيظه حتى يتبين خافية الامر
ولم يكذب آخر المدعوي يخرج من لندن
سلنجر حتى جاء البوليس السري وقال له :
— لقد وقع وهالك الدليل
— وما هذا ؟

— صورة نسختها من خطاب وجدته
على مكتب تيرل بمنزله
وكان الخطاب من بنك بلندن يعترف
به بتسلم مبلغ عشرة آلاف جنيه سبق

منظر العنق يكشف العمر

ليس العنق (الرقبة) فقط يكشف عن المرأة عمرها بل أيضاً موضع لا يمكن تخمينه . يمكن
محاكمة الوجه إذ باستعمال المرأة لمساحيق التفتيح وأدوات تبرج يمكنها من مد عمرها بيد
أن الرقبة تكشف هذا السر لكثرة تحريكها
ليس . العمر أي تأثير في قوة
الجلد أوجدته وطراوته على التقديرة في
كل شيء



وقد قرر الدكتور ستيجسكال بأن كريم
توكالون يعطي الجلد طراوة ويزيل عنه
التجعد وفي الوقت نفسه يطويه ويحييه
بشكل غير حاد وفي ليلة واحدة . .
لكريم توكالون مزايا كثيرة أهمها
أنه يزيل التجعد ويعطي لونا وودياً
للوجه

استعملن كريم توكالون ذات اللون
الابيض في الصباح واللون الوردي
في المساء قبل النوم للشكل منها
مزية خاصة

سئرن جداً عند استعمالهن
لكريم توكالون والشيجة ستكون
مرضية للغاية والا ترد لكن لتودكن

لا تخلطن بين كريم توكالون والكريمات العادية الاخر الغير مندية للجلد



وكيل حزام باريير للفتق

في المسودة ٢٩ يناير في لوكاندا بحري .
الحل الكبري ٣ و ٤ يناير في الايجازانة
الامر كانية . سنط ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ يناير
اجراخانة الحياه . دسبور ٩ و ١٠ يناير
في ارجاحة الحياه . اسكندرية ١٢ و ١٣
و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ يناير في اجراخانة
مورائيس بشاوع شريف باشا

— احمر فهو (كبد ماكي) وكان
مئذ سنوات من أشهر اللاكئين في اوربا ثم
سافر الى استراليا وهناك ارتكب تزويرا
فسجن سنتين ونسي الجمهور الاوروبي اسمه
فهو الآن يحاول أن يستعيد ولكن كتم
اسمه أولا حتى تنتهي المباراة فيعلمه

وكانت فيرا تسمع هذا الحديث فغاد
الدم الى وجهها برجوع الطمأنينة اليها
وقال سلجر لحدثه والدهشة باوية عليه
— اذن ليس هو تيرل ؟
وعندئذ قالت فيرا له :

— يجب ان تخرج بي من هنا قد
وعدتني بذلك اذا لم يكن تيرل هو ...

ولكن صوتها ضاع وسط ضجة قامت
بين الجمهور اذ دخل احد التبارين في مكان
السلاكة وكان هو كيد ماكي الذي تحدى
سنب ريلي . ولم تمض دقائق حتى قامت
ضجة أشد لدخول سنب ريلي البطل الأشهر
ولا تسل عن دهشة سلجر وفيرا حين
رأيا سنب ريلي فانه لم يكن سوى تيرل وكان

وقد التفت فيرا بسلجر في الميعاد المحدد
وكانت شديدة الاضطراب تخشى أن ينهزم
جديها وتشهد هزئته ، ثم تعود فتقول
لنفسها ان سلجر غطى وان تيرل لا يمكن
ان يكون الملاك المجهول

ولكنها لم يسعها الا ان تدخل قاعة
المرح للعدة للمباراة فدخلت بغطى متثاقلة
وجلس في كرسي كان قد استأجره سلجر
الى جانب كرسي له . ولم يكده سلجر يجلس
حتى ناداه صديق له جالس خلفه وجعل
يتحدث معه برهة فسأله سلجر بابتسامة
ساخرة :

— هل الملاك المجهول هنا ؟
— اجل لقد حضر ويقال انه ذاهب
— لن يذهب الا الى السجن فالت
عندي اثنين من البوليس السري ينتظران
اتهامه من المباراة
— ولم ذلك ؟ لقد كنتي هذا الرجل
المسكين ما لقيه من العقاب في ماضي حياته
— اذن انت تعرفه ؟

عشرة آلاف حبه رعا تكون قد اقترعها
من أصدقائك

— كلا ياسيدي بل هي من مالي
الحساس

— آتني لك الفوز . انك شاب طيب
يا تيرل وآتني لك الفوز . وانا واثق ان
ابقي لو علت لشاركتني هذا الثمن لك
ولكنها لا تعلم بأنك ستلاكم ذلك البطل
فتكره تيرل بصوت محتبس وخرج

ان هذا الشبل من ذلك الاسد
كان للستر جون سلجر اسعد الناس
في مساء اليوم المحدد للمباراة وقد اتصل
بإدارة البوليس وبين لها الوقائع وسلم لها
الاوراق الدالة على تلاعب تيرل بأموال
المدرسة فهدت إدارة البوليس الى اثنين
من البوليس السري ان يراقبا تيرل وينظروا
اتهامه للمباراة ثم يقضان عليه ، فلا عجب
بعد ذلك ان يكون سلجر سعيدا في
ذلك المساء

لا تنسوا

القشة زبدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

الحل بيدان قطرة الدكة مرة ٢٧ (شارع كامل) عمر

اكسير ماريني

المرهم

مهم يجب له معلول اكيد
في جميع حالات صر الهضم
الناتجة من كسل الكبد
وخلل الامعاء وله فولي
ذلك فائدة عظيمة في
حالات شلل الاصصاب
والجسم خصوصا بعد الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
المدن الكبير تلتصا بين بصر
الهضم والفوراستيا الناجمين
من كثرة التمسك والاعمال
المثلية بدوهو ذو طعم قبيح

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية لبيتد

بلغت الكمية المستخرجة في التردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢ يناير ١٩٣١
٥٥٧٢ طناً

مجاناً للمرضى

والضعفاء



مهما يكن
مرضك أو عيبك
الجسماني فانه لا بد
من تخفيف - لطرق
الطبيعية في
العلاج - لادواء
ولا آلات ولا
نظام خاص في

الشفاء . ومع ذلك نتائج مدعشة مجاناً
كتاب الانسان الكامل في ٩٦ صفحة
مزين بالصور يخبرك ماذا تستطيع ان
تفعله لك . فقط عشرة مليات ملوايع بوسته
للبريد واذكر هذه المجلة واكتب باسم عدد
فاق الجوهري ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

لابسرجولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملهى الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطم رقص

كل مساء عشاء وراقص

الحفيس والسبت والاحد

رقص شاي

جلزبانده خصوصي

كل يوم سبت

مفتوح رقص شائفة

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

سلجرج حين شهد المباراة السابقة لم يتيه
تماماً خصوصاً وقد كان جلسته غير ملائم . أما
في هذه المرة فقد حرص على ان يكون
جلسه مع فيرا امام للنصة مباشرة وبذا رأيا
سنب ريلي عن كسب ..

وما هي الا دقائق معدودة حتى فاز سنب
ريلي - أو تيول - وصرع خصمه بين
تصفيق الجمهور وتهليلهم . وكانت فيرا في
اتناء اللعب لا تكاد تميز حبيبها السرعة حركاته
التي تميز بها . حتى اذا انتصر كانت اعصابها
عند نهاية احتفالها فوقت مقمى عليها ولما
أقامت وجدت نفسها بين ذراعي تيول
أما سلجرج فقد اخفق كما ذهب شرطياه
السريان .

ثم كانت الايضاح في مكتب ناظر
المدرسة وقد هنا هذا الاخير المستر تيول
على فوزه الباهر فشرح له تيول خافية أمره
وقال ان والده كان أعظم ملاكم في عصره
وقد علمه الملاكمة منذ الصغر فانقضا . غير
انه منحه من الاحتراف بها وادخله للمدرسة
ثم الجامعة ليعده لمستقبل باهر . ثم مات ابوه
وهو لا يزال يتلقى دراسته في الجامعة ولم
يخلف له ثروة فاضطر تيول ان يحترف الملاكمة
تحت اسماء مستعارة في اثناء الساعات وبذا
استطاع ان ينفق على نفسه حتى تخرج من
الجامعة ودخل مدرساً في مدرسة رندل
ولما نوى على الزواج عزم على ان يكون له
ثروة أولاً فانخذ لنفسه اسم (سنب ريلي)
واحترف الملاكمة ودخل عدة مباريات فأثري
منها وحاز شهرته تحت ذلك الاسم المستعار
وقد قال تيول للدكتور شو في نهاية حديثه
ان تلك المباراة هي اخرى مبارياته وانه
أصبح في غير حاجة الى الدبح من الملاكمة
ولم تمض ايام من ذلك حتى كان تيول
وفيرا خطيبين يتعمان بالسعادة والهناء

تضمن الحكومة
دفع جميع الجوائز
الرابضة المختلفة
القيمة

توجد هناك ثروة عظيمة في انتظارك

فاغتنم فرصة الكتابها
وذلك باشتراكك في الانصيب الذي
تضمنته لك حكومة ولاية مبرج الآلاتية
السب الاول في ٢٢ و ٢٣ يناير ١٩٣١

يانصيب الدرامم الذهبية

هذا الانصيب يحتوي على ٩٠٠٠٠٠
مرة فقط منها ٣٦٠٠٧٦ ترخ في أي سحب
من الست والذي يتم في كل شهر ذلك يكاد
الربع يكون مضموناً ومجموع الجوائز التي
تقدم لك هي : ١٢ ملايين و ٧٤٦٦٠٠
ماركاً ذهبياً أو ما يقارب من ١٠٠ ٩٣٧ ٣١٠
ج.ك الممرة الكبيرة ترخ مليون مارك ذهب
أو ما يقارب ٥٠٠ ٠٠٠ ج.ك . ثم على ذلك الممر
الآتية والتي ترخ مبر ترخ مبر ما كانت ذهبية
٨٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠٠
٣٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠٠
٩٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات الرسمية
التي ترسل مجاناً لكل من يطلبها ولطامل
كل تذكرة . والاعمال هي كما يلي :-

من التمرة	من النصف	من الربع
الكامة	مرة ١٧/٦	٩/٠
١ ١٤/٦	شائنا	شائنا
ج.ك		

ويدخل في هذه الاعمال مصاريف البوستة
وأرسل كشوفات السحب . وتقدم جميع الممر
التي تطلب منها حوالة مالية باسمها والجوائز
ترسل رأساً الى اصحابها عند السحب مباشرة
ونظراً لاقتراب مواعيد السحب سيكون آخر
ميعاد قبول الطلبات هو ١٢ يناير سنة
١٩٣١ . وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى :
Samuel Heckcher senr. Banker Dam-
mstorstrel 14 Hamburg 58 Germany

انقطع هذا الكودون
كودون . الرجاء ان ترسلوا لي
تذكرة لأول سحب
ويطمعون اذن بوستة
الجليزي أو حوالة على البنك
الاسم والعنوان بالكامل
التاريخ
الرجاء كتابة الاسم باللغة الانجليزية

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

شفاء قاطع مضمون في خمسة ايام

مذكورة من

الدكتور اسكندر سالم والدكتور مكنت اوضه باشي

عن اكتشافها علاجاً قاطعاً لشفاء مدمني المخدرات في خمسة ايام وبدون ألم

منذ ست سنوات كان يتردد على عيادة أحدنا الدكتور اسكندر سالم كثيرون من مدمني المخدرات يطلبون العلاج والتخلص من حالتهم المزعجة للؤلؤة التي لا تنطق فكان يستعمل في معالجتهم كل ما وصل اليه الطب ولكن كانت النتيجة عقيمة ولم يكن يحصل على فائدة طويلاء التساه وهذا ما جعله يفكر جيداً في درس معالجة مدمني المخدرات درساً خاصاً بقصد التوصل الى نتيجة فعالة وبعد تجارب ومباحث كثيرة أطلع زميله الدكتور اوضه باشي على مباحثه فانضم الى فكرته وأخذوا يصعلان معاً حتى توصلا أخيراً في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الى اكتشاف العلاج الفعال الذي يشفي شفاءً قاطعاً مدمني المخدرات مهما كانت عليه حالتهم ومهما أزم من فيهم الداء

وقد بدأنا أول تجربتنا على شخص كان منذ ١٤ سنة يعاطي المخدرات (الافيون والمورين) وفي أقل من خمسة ايام نال الشفاء التام فاستجلبنا نحو مائتي مدمن على المخدرات وابتدأنا علاجهم عيانياً فكان يحصل لهم الشفاء التام ايضاً في مدة تتراوح بين ثلاثة وخمسة ايام ولما وصلنا الى تلك النتيجة المدهشة التي لم تكن نحلم بها اخذنا نعلن عن مشروعاتنا فاستطعنا ان نعالج في مدة ثلاثة اشهر مائة وأربعة وتسعين حادثة خلاف مائتي الحادثة السابق ذكرها

ولما رأينا كثرة الاقبال علينا وتأكدنا من نجاح علاجنا قررنا ان تنتقل الى القاهرة واتخذنا مصحة في مصر الجديدة شارع صلاح الدين رقم ١٤ وذلك لكي تكون في مركز متوسط بين الوجه البحري والقلي حتى يستفيد علاجنا كل راضب

ويجب أن نلفت الانتظار الى نقطة هامة وهي ان الطريقة النبعة في علاجنا هي غير الطريقة التي يستعملها اطباء العالم لئلا في اليوم في معالجتهم لمدمني المخدرات والنتائج التي توصلا اليها فان كل نتيجة منها يتورها نفس ولا تأتي بالفائدة الشافية تماماً. رغم أن كون المريض يتألم من المعالجة ويازم ان يكون تحت تصرفهم مدة طويلة تتراوح بين شهرين وستة شهور تعذب فيها عذاباً شديداً وبدون فائدة قاطعة

ولا بد لنا أن نذكر نقطة مهمة وهي أن الادمان على المخدرات ليس كما يتوهم البعض عادة قد يمكن ازالها بقوة الإرادة أو بالنسج الجبري أو بالصالح الادوية أو خلاف ذلك من المؤثرات بل ان كل هذا وسائل لا تأتي بفائدة مطلقة في شفاء المدمنين حتى البتدين في الادمان على المخدرات وسبب ذلك أن الدم في تعاطي المخدرات قد قسم جسمه وبطلب المادة المخدرة رغم ارادته لأن هذا الجسم أصبح في احتياج اليها بفعل طبيعة المادة المخدرة في الجسم الذي يتطلب هذه المادة باستمرار ويزداد يوماً بعد يوم بحكم القبول الخاص للمادة المخدرة ولهذا ترى المدمن يرتكب وغم آفته حتى كل جريمة متدفعاً بقوة غريزة الى الحصول على هذه المادة التي يتطلبها جسمه

أما علاجنا الذي اكتشفناه فيختلف عن العلاجات الاخرى بمفعوله ونتائجه بما يأتي: —

(١) لا يشعر المدمن بأي ألم أو ارتعاج في مدة العلاج

لزيادة الاستسلام خابروا معونة الدكتور اسكندر سالم والدكتور اوضه باشي بشارع صلاح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة — تليفون زيتون ١٢ — ١٧

(٢) أننا نضمن شفاء شفاء تاماً في خمسة ايام لا أكثر

(٣) ان المدمن بعد الشفاء لا يشعر بأي رغبة او ميل الى تعاطي المخدرات وذلك كما ظهر لنا من متابعة جميع الحوادث التي نالت الشفاء بعلاجنا بعد مراقبتنا لها مراقبة فطرية جدية مدة ثلاثة اشهر

(٤) ضمن الشفاء لأي حادثة مهما كانت مزمنة وقد عالجنا حوادث نالت الشفاء التام بعد ادمان نحو ٢٢ سنة

(٥) الادمان هو التسمم المزمن من قويات المواد المخدرة كالافيون ومشتقاته من هيروين ومورفين وخلافه وايضاً الامعاء على الكوكايين وما اشبه فان الدم في هذه المخدرات اذا قطع عن تعاطيها تظهر عليه الاعراض الآتية: — التي الشديدة والاسهال التكرار مع مغص في الامعاء واحتقان في الكلي ومغص كلوي ووجع الظهر والمفاصل والشاؤب المتواصل والترشح من الفم والانف والعين واعراض الزستانيا فهذه الاعراض كلها تزول تماماً في أول يوم من علاجنا

(٦) يتكنا ان ثبت علمياً (فسيولوجياً وكيمياً) الشفاء التام وذلك بخلو الدم والجسم من سموم المواد المخدرة كما ثبت لنا ذلك بفحص الدم وزوال تمدد حدة العين ورجوعها الى الحالة الطبيعية

(٧) لنا ترشح بكل طبيب او هيئة طبية ترغب في مشاهدة نتائج اعمالنا في الدين تعالجهم بناء عليه نستطيع ان نصرح بأننا أول من اكتشف العلاج القاطع الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات بطريقة سهلة غير مزعجة وفي مدة قصيرة لا تتجاوز خمسة ايام واتسا نحمد الله الذي وقتنا الى خدمة الانسانية العذبة والتوصل الى خلاص الالوف من النفوس والاجسام التي تعذب وتشتكي هي ومن ينتمي اليها من الأسرات البرية ويمكننا ان نصرح انه لا يكون بعد اليوم ضحايا المخدرات

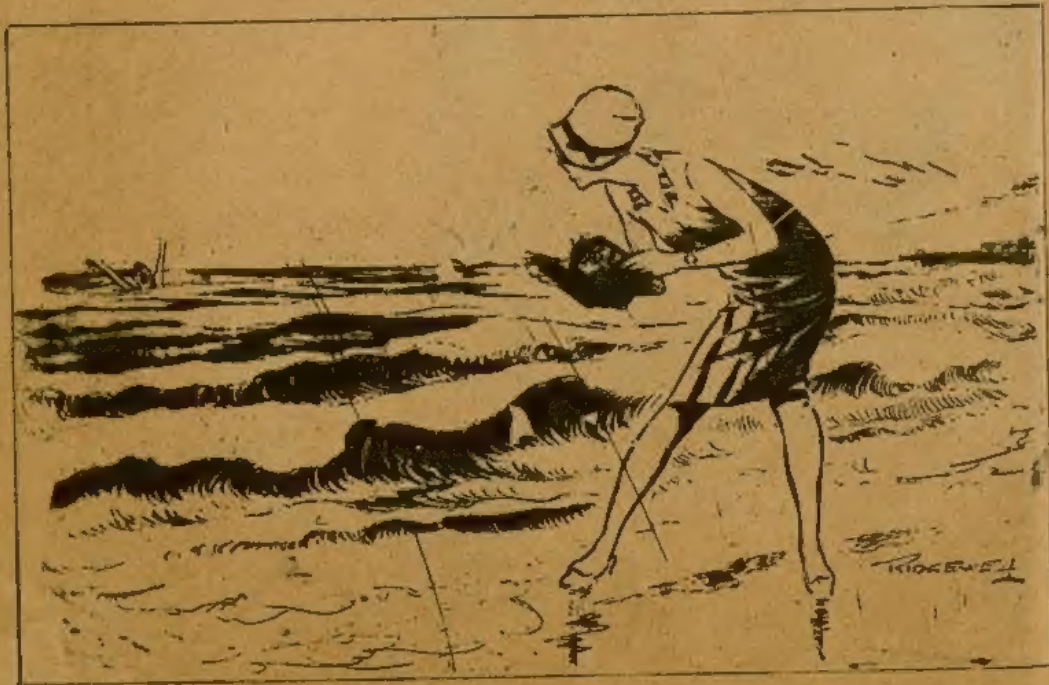
الفكاهة في الخارج



ضابط البوليس : (ينضب) يا داجل انا مت قاتل لك انا مت قاتل اشوف وشك هنا
النشال : وانا جيت لوحدي يا بيه ، ما تشوف العسكري جايني بالعقاب ازاى ؟
(من ريك وراك)



على شاطئ ، طشت
الزوج : (بحدة وقضب) احسنى ، كلمة
واحدة اروح راي روجي في ليلي
(عن الاعداء المصور)



هي : (لودجها الذي اخذه الموج الى ابعد مدى في البحر ويفرق) تعالى خذ كتاب التجا من الفرق ، حيت لك اعه خذ اقراء وعلمك نفسك
(عن هيومرست)

— اوعى تنجوزيه ده راسك حنون وبع اولادك كان فقير مش لاني ياكل
 — راني عرقه كده ازاي ؟
 — كنت ما انجوزه ولا ريش ابن الكلب



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
 المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون غرفة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة ، يتارح الامير قنطرة امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل